



Loisir culturel



Développer le loisir culturel
dans votre offre de loisir

fqccl:

Fédération québécoise
des **centres communautaires
de loisir**



Crédits

Rédaction

Caroline Bergeron - Fédération québécoise des centres communautaires de loisir

Révision du contenu (2025)

Caroline Bergeron – Fédération québécoise des centres communautaires de loisir

La production de cet ouvrage est possible grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

ISBN xxx

Cet ouvrage a été révisé et actualisé en 2025 par la Fédération québécoise des centres communautaires de loisir dans un souci d'uniformité d'image, de communication inclusive et de contenu à jour.

Pour citer cet ouvrage

Fédération québécoise des centres communautaires de loisir. (2025). Loisir culturel – Développer le loisir culturel dans votre offre de loisir. (Mise à jour de l'édition 2020) 120 p. ISBN xxxx

Table des matières

Introduction	5
Définition du loisir culturel en CCL par la FQCCL	6
Liste d'activités culturelles par discipline et thème	7
Résumé du portrait du loisir culturel en CCL 2018-2019	10
Piste de développement du loisir culturel	11
• Principes généraux sur les activités de loisir culturel	12
• Formules possibles	14
Questions à se poser	17
• Forme	18
• Personnes participantes	19
• Moment	20
• Lieu	20
• Matériel	21
Arts de la scène	23
• Liste partielle de disciplines reliées aux arts de la scène	24
• Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés aux arts de la scène	24
• Suggestions d'activités en lien avec les arts de la scène	25
Littérature	42
• Liste partielle de disciplines reliées	42
• Suggestions d'activités en lien avec les arts de la scène	43
• Écriture	44
• Lecture	48
Musique	50
• Liste partielle de disciplines reliées aux arts de la scène	51
• Liste partielle d'organismes en loisir culturel	51
• Suggestions d'activités en lien avec la musique	52

Table des matières

• Chant	53
• Instruments de musique	56
Patrimoine	58
• Liste partielle de disciplines reliées au patrimoine	59
• Liste partielle d'organismes en loisir culturel	59
• Suggestions d'activités en lien avec le patrimoine	60
• Arts traditionnels	61
• Histoire	62
Art visuel	64
• Liste partielle de disciplines reliées aux arts visuels	65
• Liste partielle d'organismes en loisir culturel	66
• Suggestions d'activités en lien avec les arts visuels	66
• Peinture et dessin	68
• Sculpture	70
• Éveil à l'art	73
• Land art	76
• Artisanat	77
• Art médiatique	80
Pratique libre	82
• Suggestions d'activités en lien avec la pratique libre	83
• Milieu favorisant la pratique libre	84
• Moment favorisant la pratique libre	86
Multidisciplinaire	87
• Suggestions d'activités en lien avec la multidisciplinarité	88
Conclusion	89
Notes de fin	90

Introduction ●●

« Avant qu'un enfant parle, il chante. Avant qu'ils écrivent, ils dessinent. Dès qu'ils tiennent debout, ils dansent. L'art est la base de l'expression humaine. »

– *Phylisia Rashad*

Du théâtre au bricolage, en passant par la menuiserie, le slam et la sculpture; le loisir culturel se manifeste d'une multitude de manières. Chacune d'elles est un moyen d'explorer sa créativité et de s'exprimer¹. Bien que ces activités culturelles soient nombreuses, les méthodes pour les pratiquer le sont tout autant, comme vous le constaterez dans le présent document.

Les activités artistiques et culturelles sont d'excellents moyens pour apprendre à s'exprimer et même apprendre à se connaître soi-même. Ainsi, il n'y a pas d'âge minimum ni maximum, pour commencer.² Il a été démontré que l'attrait pour le loisir culturel se développe dès le plus jeune âge. Donc, en initiant déjà ces jeunes, ils seront plus enclins à continuer leur pratique tout

au long de leur vie.³ Toutefois, il n'est pas à négliger que les enfants reproduisent ce qu'ils voient. Donc si leurs parents et les autres adultes de leur entourage pratiquent eux aussi du loisir culturel, les chances que les jeunes s'y intéressent sont beaucoup plus grandes. De ce fait, il est important de ne pas négliger de clientèle dans son offre culturelle puisqu'elle peut leur être bénéfique, peu importe le moment de leur vie.

Le présent outil, réalisé dans le cadre du projet Loisir culturel en CCL : portrait, bilan et promotion, subventionné par le ministère de la Culture et des Communications, vous fera un résumé de ce qu'est le loisir culturel et de sa place en Centre communautaire de loisir (CCL). Puis, il vous donnera de nombreuses pistes de développement par disciplines culturelles, en plus de plusieurs formules et principes généraux.

Définition du loisir culturel en CCL par la FQCCL

Le loisir culturel, en centre communautaire de loisir, regroupe l'ensemble des activités qui favorisent le développement de l'expression et de la créativité des personnes et de la collectivité. Il peut être réalisé de manière libre ou encadrée, et autant en pratique amateur qu'en tant que spectateur ou spectatrice. Il relève essentiellement du domaine des arts, des lettres et du patrimoine.

De ce fait, une activité de rapprochement interculturel n'est pas automatiquement considérée comme un loisir culturel puisque ce dernier est déterminé par l'activité réalisée, et non par le contexte autour de celle-ci. En ce sens, le loisir culturel peut être présenté sous forme d'éducation populaire, de loisir communautaire ou d'action communautaire, tant que l'activité en elle-même correspond à la définition développée ci-haut .



Liste d'activités culturelles par discipline et thème

Notez que la présente liste est partielle. Elle ne comprend pas l'ensemble des activités que couvre le loisir culturel. De plus, il faut prendre en compte que les pratiques évoluent constamment et que de nouvelles apparaissent.

Il faut aussi considérer que cette classification est celle suggérée par la FQCCL. Plusieurs systèmes de classement existent, nous avons donc fait une synthèse de ceux-ci.

Les activités marqué d'un * sont celles qui ne sont pas toujours considérées comme du loisir culturel. Vous êtes donc libre d'inclure ces activités ou non dans votre secteur.

Art

Art / Création manuelle

Art visuel:

- Aquarelle
- Art plastique
- Art visuel
- **Art-thérapie***
- Bricolage
- **Coiffure***
- Collage
- **Cuisine***
- Dessin
- Éveil à l'art
- Exposition
- Graffiti/art de rue
- Gravure
- Impression
- **Maquillage***
- Modelage
- Moulage
- Origami
- Pastel
- **Pâtisserie***
- Peinture
- Scrapbooking (collimage)
- Sculpture
- Visite d'œuvres

Artisanat / Métiers d'art:

- Artisanat
- Art verrier
- Bijoutier
- Broderie
- Confection de bijoux
- Céramique
- Couture
- Création de vêtements
- Crochet
- Ébénisterie
- Joaillerie
- Macramé
- Menuiserie
- Mosaique
- Peinture sur bois
- Poterie
- Sculpture sur bois
- Sérigraphie
- Tricot
- Vitrail

Art médiatique / Art avec l'utilisation d'ordinateur:

- Animation 3D
- Cinéma
- Court-métrage
- Création de jeux vidéo
- Film
- Kino
- Montage photo
- Photographie
- Photoshop
- Radio
- Scrapbooking digital

Art de la scène / Art oratoire

- Art clownesque
- Cirque
- Expression corporelle
- Humour
- Improvisation
- Jonglerie
- Kamishibai
- Lecture publique
- Magie
- Mime
- Scénographie
- Théâtre
- Théâtre d'objets
- Théâtre de marionnettes
- Spectacle

Musique

- Beatboxing
- Chant
- Chorale
- Comédie musicale
- Composition musicale
- Corps musicaux
- Danse
- DJ
- Drumlines
- Éveil musical
- Gospel
- Instrument de musique
- Jam
- Karaoke
- Piano public
- Slam
- Remixage

Patrimoine

- Archéologie
- Histoire
- Généalogie
- Visite de musée
- Visite de lieu historique

Littérature

Lettre:

- Animation 3D
- Film
- Cinéma
- Kino
- Court-métrage
- Montage photo
- Création de jeux vidéo
- Photographie
- Photoshop
- Radio
- Scrapbooking digital

Langue:

- Ateliers de langue*

Science et technologie

Science:

- Astronomie
- Horticulture
- Mycologie
- Expériences scientifiques
- Jardinage
- Ornithologie

Technologie :

- Programmation
- Robotique



Résumé du portrait du loisir culturel en CCL

Dans un objectif de développement du loisir culturel en CCL, la FQCCL a d'abord cherché à identifier la place qu'il y occupait. Ainsi, elle a analysé les programmations de chaque centre sur une année complète (2018-2019), en plus de leur rapport annuel et d'autres documents complémentaires.

En date de 2025, aucun portrait n'a été réalisé officiellement depuis. Par contre, nous avons constaté un développement du loisir culturel en CCL les années suivant ce portrait et, surtout, une augmentation de l'intérêt apporté à celui-ci par les CCL. Plusieurs projets d'ampleur, comme la mise en place de Ruches d'Art, ont été réalisés et perdurent.

Sur tous les centres étudiés en 2019, chacun offrait au moins une activité culturelle, même les CCL à caractère plus sportif. De manière générale, pratiquement tous proposent, au minimum, de la danse ou des ateliers en lien avec l'art, principalement par la cuisine, la peinture et le bricolage. De plus, plusieurs membres ont réalisé des projets qui se démarquent des autres, ce qui met de l'avant le bon potentiel des centres dans le développement du loisir culturel. Dans le même ordre d'idées, certains rapports annuels précisent leur désir d'accroître leur secteur culturel, ce qui montre leur intérêt et justifie la pertinence du présent outil.

Selon les données recueillies, voici certains points marquants du portrait de 2018-2019. Pour consulter la recherche complète, sa méthodologie de recherche ainsi que ses résultats par discipline culturelle, région ou taille de centre, rendez-vous sur notre site Web.

- 100% des centres analysés offrent du loisir culturel;
- La quantité et le niveau de variété changent beaucoup d'un centre à l'autre;
- Environ 25% de l'offre de loisir des centres sont des activités de loisir culturel;
- 52,8% de l'offre de loisir de nos centres sont des activités physiques, de sport ou de plein air ;
- Sur le 25% de loisir culturel, 8,5% sont des ateliers de danse et 10,2% en sont d'art;
- Contrairement aux activités physiques et sportives, celles de loisir culturel n'offrent pas ou peu de différents choix de plage horaire.

Piste de développement du loisir culturel

La prochaine section vous présentera, pour chaque secteur de loisir culturel, une liste de champs de pratique, en plus d'exemples d'activités.

En prenant compte que l'univers des possibles des activités de loisir culturel est immensément grand, nous avons opter pour présenter des activités avec un caractère unique que vous pourrez modifier à votre guise selon vos idées. En ce sens, il est fort possible qu'un concept d'activité présenté

dans la section de la littérature vous inspire un projet en art visuel, par exemple. De ce fait, n'hésitez pas à parcourir toutes les sections pour ouvrir vos horizons et activer davantage votre créativité.

Amusez-vous dans la création de votre concept, une approche unique et originale à beaucoup plus de chance d'attirer l'attention et donc la participation!



Principes généraux sur les activités de loisir culturel

Les disciplines artistiques sont parfois mélangées, ce qui ne permet pas de les catégoriser clairement.

Par exemple, la prestation de conte est reliée à la littérature et aux arts de la scène. Encore, pour créer des costumes pour une pièce, les arts et les arts de la scène se croisent. De plus, certain·es artistes mélangent volontairement des disciplines, par exemple en créant une œuvre d'art visuel accompagnée d'une musique.

L'imagination est la seule limite aux possibilités.

Par exemple, vous pouvez très bien peindre sans pinceaux et sur un autre support qu'une toile. Encore, toutes disciplines artistiques peuvent être mélangées, peu importe les circonstances. Ainsi, sortez des représentations classiques et habituelles des activités et n'hésitez pas à inventer un concept qui sort des sentiers battus!

Une pratique de loisir culturel n'est pas nécessairement vouée à être présentée ou exposée.

Par exemple, danser sans créer de chorégraphies ou sans monter un spectacle reste tout autant du loisir culturel. Dans le même sens, les enfants qui jouent à des jeux de rôles, soit une forme de théâtre et d'improvisation, font du loisir culturel.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une scène, un atelier ou autre pour offrir du loisir culturel.

En effet, les possibilités sont très grandes et il n'est pas nécessaire d'offrir les activités sous leur forme « classique ». Par exemple, vous pouvez proposer de pratiquer en plein air, en marchant, dans une salle commune à aire ouverte, etc. Encore une fois, gardez en tête qu'il n'y a pas de limites et utilisez votre imagination pour transformer ces « limites » en opportunités.



Les ateliers n'ont pas besoin de prendre la forme d'un « cours ».

En effet, ils peuvent très bien être un moment de pratique relativement libre, avec inscription ou non. Une personne à l'animation spécialisée peut être présente sur place pour aider au besoin, mais les personnes participantes peuvent aussi s'entraider et partager leurs compétences entre elleux.

Il est important de faire attention à la notion de droit d'auteur.

En effet, toutes représentations dans un lieu public, comme un CCL, demandent de faire les démarches nécessaires pour respecter les droits d'auteurs, que ce soit pour de la diffusion de musique, la lecture d'un livre, l'utilisation d'un texte de théâtre, l'utilisation d'image ou d'œuvres, etc. Ces consignes s'appliquent autant lors de diffusion, comme un spectacle, que lors des activités régulières, que des frais ou non s'y appliquent.

Il n'est pas toujours nécessaire de fournir le matériel ni d'utiliser du matériel spécialisé ou neuf.

Habituellement, les gens qui pratiquent un loisir culturel le font aussi à la maison et possèdent donc le matériel nécessaire. De plus, ils travaillent souvent sur un projet à la fois, donc peuvent profiter de votre activité pour le continuer. Ainsi, vous pouvez leur proposer d'apporter leur chose sans problème. Si vous souhaitez tout de même avoir un peu de matériel sur place, visiter les friperies, les écocentres et ramasser des dons. Plusieurs artistes professionnel·les utilisent également des matériaux usagés ou recyclés pour leur œuvre. Par exemple, une porte en bois, coupée, peut faire plusieurs toiles à peinture.

Formules possibles

Rapidement, voici les formules par lesquelles le loisir culturel peut être offert en CCL. Sachez que toutes formules se modifient et s'adaptent et qu'il est possible que vous en choisissiez une qui n'est pas présentée ci-dessous.

Initiation

La formule d'initiation à une activité ou une discipline s'applique à tous les groupes d'âge. D'un sens, elle peut servir pour apprendre les principes de base d'une activité, d'un autre, à expérimenter une activité et vérifier notre intérêt pour celle-ci. Dans ce dernier cas, elle peut aussi prendre la forme d'atelier ponctuel. Ces ateliers peuvent viser un groupe d'âge ou être ouverts à toustes, selon votre objectif.

Pour les jeunes de moins de 5 ans, les ateliers qui leur sont dédiés sont souvent qualifiés d'éveils ou d'initiations. D'un sens, toute activité culturelle adaptée selon les capacités et les caractéristiques

de ce groupe d'âge peut être qualifiée ainsi puisqu'elle permet à l'enfant un premier contact, ce qui le fait développer des compétences et des connaissances dans cette discipline. Par exemple, on retrouve souvent l'éveil à la musique, aux arts plastiques et à la danse, mais une prestation de contes pourrait aussi être considérée comme un éveil à la littérature ou au théâtre. En ce sens, plusieurs activités culturelles se retrouvent dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole de la FQCCL. N'hésitez pas à le consulter pour plus d'idées.

Techniques de base

Souvent, des ateliers réguliers dédiés à l'apprentissage des bases d'une activité culturelle sont offerts. Par exemple, sur les techniques en dessin, en couture, en peinture, etc. Ces ateliers portent parfois aussi le nom « d'initiation ».

La plus grande limite de cette formule est qu'elle doit constamment trouver de nouvelles personnes participantes puisqu'une fois les techniques apprises, refaire le même atelier devient répétitif. Il est donc intéressant de combler cette formule avec une autre, comme la pratique libre, les ateliers de création libre ou les ateliers à thème.

Les ateliers à thème

Pour garder nos participant·es au fil des saisons, tout en leur permettant d'approfondir leur art à leur rythme, les ateliers à thème sont une bonne formule. Par exemple, la peinture en plein air, le dessin de portrait, la sculpture de personnages fantastiques, bricolages de Noël, etc. Un thème peut s'appliquer sur une session, pour une activité ponctuelle ou changer à chaque atelier. En effet, rien ne vous empêche de faire un atelier comme « peinture à thèmes », où chaque semaine, une technique ou un thème différent sera donné pour inspirer.

Atelier de création libre ou variée

Une bonne méthode pour rejoindre les publics qui ont déjà les bases dans une discipline artistique, comme les personnes ayant déjà suivi vos ateliers d'initiation, est de créer un atelier de création libre. Selon vos taux de participation, vous pouvez l'offrir pour chaque discipline, par exemple un atelier de peinture libre, un atelier de couture libre, etc. Toutefois, vous pouvez aussi regrouper plusieurs disciplines, voire même de l'offrir toute discipline artistique confondue.

Chacune de ces formules a ses avantages. Par exemple, en ne visant qu'une seule discipline, vous pouvez avoir une personne-ressource sur place pour conseiller et aider. Elle peut aussi se charger de fournir un thème ou autre pour chaque séance.

Quant à la formule par disciplines mélangées, elle favorise l'échange de savoirs entre les membres, leur permet de s'inspirer et de découvrir d'autres disciplines, etc. Il est plus difficile d'avoir une personne-ressource sur place qui a des connaissances dans toutes les disciplines, mais l'entraide entre les membres du groupe peut compenser.

En ce sens, l'atelier peut demander de s'inscrire ou non. Ces deux méthodes ont leur avantage. Par exemple, certaines personnes préfèrent l'inscription, même si elle est payante, puisqu'elle les oblige à prendre le temps d'assister à leur activité.

Pratique libre

La pratique libre est assez proche des ateliers de création libre, mais elle permet aussi une plage horaire plus grande, par exemple en ouvrant un atelier, soit un lieu de création. Certains CCL accueillent des regroupements, par exemple d'artisanat, où ils peuvent pratiquer leur art en tout temps dans leur salle. Dans le même sens, la mise en place d'une Ruche d'Art⁴ ou d'un Fab Lab⁵ permet aussi la pratique libre de toutes disciplines. Ces lieux servent autant à s'initier qu'à pratiquer, explorer, approfondir ses compétences, etc. Il n'est pas non plus nécessaire de les ouvrir en tout temps selon les réalités de votre centre.

Bien qu'il soit agréable qu'une banque de matériel soit disponible sur place, ne pensez pas que votre centre devra fournir l'ensemble de ce qu'utiliseront les personnes participant. Invitez-les à apporter leur propre matériel, mais à piger dans la banque communautaire au besoin. De plus, en consultant les outils proposés par les Ruches d'Art⁶, vous trouverez des moyens de récupérer facilement du matériel usagé sans frais.



Plein air en CCL - 16

Activité intergénérationnelle ou parent-enfant

Le loisir culturel permet facilement l'échange de savoirs, ce qui le rend très intéressant pour les activités intergénérationnelles et même interculturelles. En ouvrant vos activités à toutes, c'est naturellement ce que vous pourrez vivre. Toutefois, vous pouvez aussi « forcer » le mélange, soit par les tranches d'âge qui ont accès à l'inscription ou en donnant un titre plus explicite à votre activité pour mettre de l'avant votre objectif.

Pour les plus jeunes, entre autres en dessous de cinq ans, pour faciliter la gestion des groupes, créer des moments privilégiés en famille et pour partager des intérêts avec son enfant, la formule parent-enfant est une bonne formule. Elle prend aussi en compte que l'enfant prend modèle sur ses parents. Donc en les voyant pratiquer une activité culturelle, l'enfant sera donc porté à le faire.

Camp spécialisé

Pour ce qui est des camps d'été, plusieurs CCL offrent des camps spécialisés, souvent d'une durée d'une semaine. Certains se concentrent sur des aspects culturels plus larges, comme les arts visuels ou le théâtre, alors que d'autres sont sur un sujet précis, comme le tournage d'un court-métrage.



Questions à se poser

Pour se lancer dans le développement du loisir culturel de notre centre, il est primordial d'identifier, avant tout, les possibilités. En effet, certaines activités nous sont naturellement associées à des contraintes, bien que ces dernières ne soient pas essentielles. Par exemple, certaines personnes ne pensent pas à développer les arts de la scène dans leur centre puisqu'il ne possède pas de scène. Toutefois, cet élément n'est pas essentiel à la pratique. Ces activités peuvent très bien se dérouler dans d'autres contextes.

Ainsi, tentez de réfléchir autrement. Par exemple, en réalisant une liste des endroits où il n'est pas possible de réaliser une activité, vous pouvez déduire que tous ceux qui n'y sont pas écrits peuvent l'accueillir, même s'ils ne sont pas des lieux que vous utilisez habituellement.

En ce sens, voici quelques questions visant à vous faire voir les choses autrement et à ne pas oublier de détails. L'ordre peut être variable selon vos projets.



Forme

Quel type de projet puis-je faire?

- Une animation lors d'un événement;
- Un ajout permanent à mon milieu de vie;
- Mettre en place un lieu de création;
- Une activité unique;
- Une activité ponctuelle;
- Une activité régulière;
- Etc.

Quelle(s) discipline(s) culturelle(s) je peux/veux mettre de l'avant?

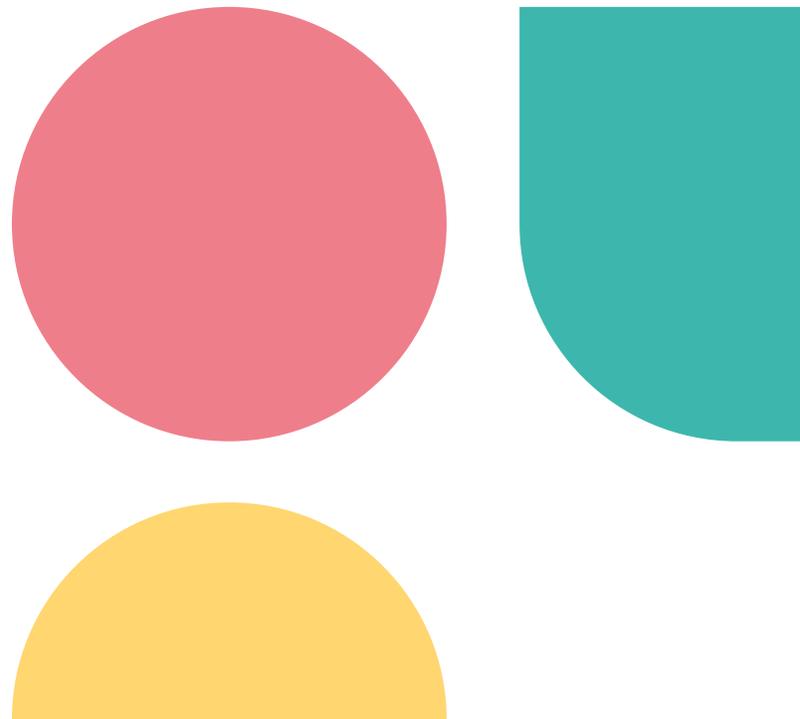
- Multidisciplinaire;
- Artisanat;
- Musique;
- Etc.

À quoi ressemblera le déroulement de l'activité et quel type d'encadrement a-t-elle besoin?

- Création libre (supervisée par un animateur/modérateur);
- Créations organisées (bricolages, etc.);
- Apprentissage de techniques (dessin, guitare, etc.);
- Etc.

Est-ce que mon activité a un thème ou une tangente?

- En plein air;
- Apprendre les techniques de base;
- Écriture poétique;
- Etc.



Personnes participantes

Qui peut participer à mon activité (âge)?

- Adultes;
- Enfants;
- Personnes âgées;
- Etc.

Qui peut participer à mon activité (niveaux d'expérience)?

- Débutant-es;
- Initié-es;
- Habitué-es;
- Etc.

Est-ce que je m'adresse à un public précis? Si oui, qui?

- Interculturel;
- Intergénérationnel;
- Personnes en situation de handicap;
- Jeunes susceptibles de décrochage;
- Analphabètes;
- Etc.

Combien puis-je accueillir de personnes et ai-je besoin d'un nombre minimum?

- Selon l'équipe d'animation;
- Selon le lieu et les installations;
- Selon le matériel disponible;
- Etc.

Quel(s) type(s) de groupe puis-je mettre en place?

- Groupe fixe;
- Inscription par séance;
- Sans inscription;
- Etc.



Moment

À quelle fréquence l'activité se déroulera?

- Régulièrement;
- Ponctuellement;
- Un cas isolé;
- Etc.

Combien de temps doit durer l'activité ou son accessibilité?

- De manière continue;
- Une journée;
- Une heure;
- Etc.

Puis-je offrir plus d'une plage horaire pour la pratique?

- Les soirs de semaine;
- En journée;
- La fin de semaine;
- Etc.

À quel moment de la journée puis-je offrir mon activité?

- En soirée;
- La fin de semaine;
- En journée;
- Etc.

Lieu

Quels sont les besoins essentiels du lieu de réalisation?

- Tables et chaises;
- Évier et rangement;
- Dimensions;
- Ordinateurs et prises;
- Etc.

Où ne puis-je pas réaliser mon activité?

- Salles trop petites/grandes;
- Extérieur en hiver;
- Salles remplies de matériel;
- Salles occupées;
- Etc.

Selon les réponses à la question précédente, où puis-je réaliser mon activité?

- En plein air;
- Dans une salle commune à une autre activité calme ou avec peu de personnes participantes;
- Dans un bureau inoccupé le soir;
- Dans le corridor;
- Dans l'entrée;
- Dans la salle de sport;
- Etc.

Matériel

Est-ce que mon activité utilisera le travail d'autres artistes, donc nécessitera de prendre les mesures nécessaires pour respecter le droit d'auteur?

- Musique d'ambiance;
- Lecture d'un livre;
- Visionnement d'un film;
- Utilisation d'un texte pour réaliser une pièce;
- Utilisation d'images;
- Etc.

Quels sont les besoins de mon activité nécessitant du matériel?

- Support sur lequel peindre;
- Projection;
- Outils pour graver;
- Endroits pour s'asseoir;
- Surface pour installer le matériel;
- Etc.

Quel(s) partenariat(s) puis-je faire pour combler les besoins de mon activité? (matériel, animation, lieu, dons, etc.)

- Commerces locaux ou à proximité;
- Organismes culturels;
- Écoles;
- Etc.

Que puis-je utiliser pour combler ces besoins?

- Anciennes portes en bois coupées pour faire des toiles à peindre;
- Ajout d'étagères pour le rangement;
- Ballons d'exercice pour s'asseoir;
- Colorant maison à base de plantes;
- Anciens chandails de bénévole comme tissu;
- Un partenariat de prêt de matériel;
- Etc.

Quel matériel usagé puis-je me procurer pour répondre à ces besoins? (Friperie, dons, écocentre, nature, récupération, etc.)

- Céramiques de plancher usagées pour faire des mosaïques;
- Porte en bois pour faire des toiles;
- Branches d'arbre tranchées comme toiles;
- Branches d'arbre comme support à macramé;
- Feuilles d'arbre pour peindre;
- Anciens meubles comme mobilier;
- Etc.





Personnes participantes

Quel(s) sont les frais associés à mon activité?

- Animation;
- Matériel;
- Location de salle;
- Spectacle final;
- Respect des droits d'auteurs;
- Etc.

Que puis-je faire pour éviter ou diminuer ces frais?

- Installation d'un bac de dons de matériel d'art;
- Partenariat pour l'animation de l'activité;
- Composition d'une pièce de théâtre;
- Mettre deux activités de création dans la même salle;
- Matériel remplacé par un objet réutilisé ou recyclé;
- Etc.

Arts de la scène

Les arts de la scène et les arts oratoires, contrairement à ce que nous pouvons penser, ne se déroulent pas nécessairement sur scène et ne sont pas nécessairement voués à être diffusés ou présentés.

En effet, toute activité reliée avec l'improvisation, la prestation, les spectacles, l'expression du corps, etc., découle des arts de la scène. Cela comprend aussi les activités « derrière la scène », comme le maquillage, la scénographie, les costumes, etc.

Ainsi, l'enfant qui fait des jeux de rôles avec ses ami-es tout en improvisant, joue aux mimes ou qui crée des scénarios avec des personnages, autant que la personne qui assiste à un spectacle, qui danse ou qui pratique son spectacle de théâtre, pratique

du loisir culturel relevant des arts de la scène.

Avec cette vision plus élargie des arts de la scène, on comprend qu'il est accessible pour un CCL de favoriser cette pratique en CCL. De plus, puisque les jeunes ont souvent un intérêt pour les jeux de rôles, il peut être intéressant de leur adresser des activités d'arts de la scène, pour leur permettre de développer une passion.

Dans cet ordre d'idées, vous trouverez, aux pages suivantes, une liste de disciplines et d'organismes en lien avec les arts de la scène. Ensuite, nous vous présentons des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

Liste partielle de disciplines reliées aux arts de la scène

- Art clownesque
- Art dramatique
- Art oratoire
- Cirque
- Coiffure de scène
- Comédie musicale
- Composition de pièce
- Conte (prestation)
- Création de costumes
- Création de décors
- Danse
- Expression corporelle
- Gumboot
- Humour
- Improvisation
- Improvisation musicale
- Jeux de rôles
- Jonglerie
- Kamishibai
- Lecture publique
- Magie
- Maquillage de scène
- Métiers de la scène
- Mime
- Mise en scène
- Performance
- Scénographie
- Spectacle (Assister)
- Spectacle (Faire)
- Théâtre
- Théâtre d'objets
- Théâtre de marionnettes
- Théâtre de rue

Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés aux arts de la scène

- Association québécoise des marionnettistes;
- Centre de recherche en art clownesque;
- Conseil québécois du théâtre ;
- Corporation des Professeurs en Danse et Danse Sportive du Québec;
- École de magie de Québec;
- École nationale de cirque;
- En Piste, le regroupement national des arts du cirque;
- Fédération des loisirs-danse du Québec;
- Fédération québécoise du théâtre amateur;
- Ligue d'improvisation musicale du Québec;
- Ligues d'improvisation régionales et locales;
- Regroupement des Arts de Rue du Québec;
- Regroupement du conte du Québec;
- Regroupement québécois de la danse;
- Réseau d'enseignement de la danse;
- Salles de spectacle et de théâtre.

Suggestions d'activités en lien avec les arts de la scène

Atelier ou kiosque lors d'un événement

- Espace avec des décors pour inciter les jeux de rôles improvisés;
- Espace pour jouer avec les autres en manipulant des marionnettes, des peluches ou des figurines;
- Initiation au cirque (main à main, petites pirouettes, jonglerie, etc.);
- Petit spectacle ou prestation;
- Présence de clowns, de mimes ou d'autres artistes de cirque;
- Présentation des différents types de marionnettes avec exemples manipulables;
- Prestation de magie;
- Table de création de marionnettes (en papier, en feutrine, sur bâton, pour doigts, pour main, etc.);
- Zone libre avec de la musique pour danser;
- Etc.

Atelier ponctuel

- Apprendre à faire bouger sa marionnette;
- Activité de danse en plein air;
- Création d'une courte pièce de théâtre, avec ses costumes, décors, etc.;
- Création de marionnettes;
- Initiation à l'art clownesque;
- Initiation au cirque;
- Initiation au gumboot;
- Initiation au kamishibai;
- Initiation au maquillage de scène;
- Match d'improvisation;
- Mise en place d'un spectacle de talents;
- Soirée de danse;
- Spectacle de magie;
- Spectacle ou prestation de conte;
- Etc.

Atelier régulier

- Atelier de gumboot;
- Création d'une pièce de théâtre de marionnettes;
- Création de marionnettes parent-enfant;
- Expression corporelle;
- Improvisation et jeux de rôle;
- Cirque et jonglerie;
- Kamishibai;
- Atelier de théâtre menant à une lecture publique;
- Théâtre et jeux de rôle;
- Présentations régulières de spectacles;
- Théâtre d'objets interculturels ou intergénérationnels;
- Initiation à l'improvisation pour enfants ou pour aînés;
- Création et réalisation d'une pièce de théâtre;
- Etc.



Théâtre

Le théâtre, l'art oratoire ou encore les jeux de rôles sont des arts utilisant le corps et la voix pour s'exprimer. Ils sont habituellement une interprétation d'un texte préalablement écrit ou inventé. De plus, le théâtre comprend aussi des activités de mise en scène, de scénographie, de costumes, d'accessoire, etc., en plus de plusieurs formes, comme celui d'objets ou de marionnettes.



Troupe de théâtre amateur

La création ou la mise en œuvre d'une pièce de théâtre est un projet assez demandant. Ainsi, il faut étendre le projet sur un plus long terme et bien déterminer vos attentes avec votre groupe dès le départ, afin d'éviter les problèmes, les frictions ou les déceptions. Si vous choisissez de mettre en scène une œuvre ou un texte déjà existant, vous devrez faire les vérifications pour respecter les droits d'auteur, autant pour l'utilisation de la pièce, son impression et sa présentation⁷. Sinon, vous pouvez choisir d'écrire votre pièce avec votre groupe.

Votre troupe peut viser une clientèle ou un groupe d'âge précis ou non, comme les personnes âgées. Certains camps de jour font aussi des spectacles de fin d'été ou ont

des camps spécialisés en théâtre. De plus, si votre groupe a un intérêt pour le chant, vous pouvez aussi opter pour faire une comédie musicale. Peu importe la formule, il est intéressant d'offrir des ateliers de manière ludique, donc pas dans un esprit de performance ou d'amélioration.

Si vous souhaitez présenter la pièce une fois terminée, assurez-vous que toutes les personnes participantes soient au courant, acceptent et confirment leur présence. De plus, sachez que la présentation peut se faire sur scène, que ce soit dans le centre ou dans la salle de spectacle du quartier, mais aussi à l'extérieur, dans une salle multifonctionnelle, dans une église, dans un café ou tout autre endroit, il suffit de s'adapter.

Lecture publique de pièce

Les lectures publiques sont une manière plus accessible d'offrir du théâtre pour une pratique amateur. En effet, en n'imposant pas aux personnes participantes d'apprendre un texte, il n'a pas à y mettre un temps trop important hors de l'activité. Ainsi, l'activité du groupe se déroule exactement comme pour le théâtre, mais en gardant son texte en main du début à la fin, même s'il y a une présentation à la fin.

Introduction aux arts de la scène chez les moins de 5 ans

En mélangeant le théâtre et les disciplines théâtrales du cirque, on obtient un contenu très adéquat pour initier les moins de 5 ans à s'exprimer sur scène.

Bien qu'il existe des ateliers complètement axés sur l'expression corporelle, quelques activités de celle-ci dans un atelier de théâtre ne peuvent être que bénéfiques pour l'enfant puisqu'il apprendra à utiliser son corps pour s'exprimer. Cela peut prendre plusieurs formes, comme de bouger au rythme d'une musique, de marcher en « train » en faisant le mouvement dicté, de mimer ou même de faire de l'art clownesque.

Jouer au mime est aussi une bonne façon d'apprendre à l'enfant à utiliser son corps pour exprimer quelque chose. De plus, il n'est pas nécessaire de faire le jeu à tour de rôle et de demander aux autres de

tenter de deviner. Le tout peut se faire individuellement et tout le monde au même moment. Par exemple, la personne à l'animation nomme une émotion, puis tout le monde doit l'interpréter jusqu'à ce qu'elle en nomme une autre. Le jeu peut prendre certaines thématiques, comme les émotions, les traits de personnalité, les personnages, les lieux, les actions, les sports, etc.

Dans cet ordre d'idées, les thématiques permettent de préalablement donner quelques notions théâtrales à l'enfant, par exemple sur la posture, l'expression faciale, la manipulation d'objets, etc. Pour un atelier régulier, il peut être intéressant, par exemple, de débiter chaque fois par une petite activité de mime selon un thème. Les jeux de « faire semblant », l'utilisation de différents thèmes et la création de scénarios sont très appropriés et adaptés pour les enfants de 18 mois à 5 ans.⁸

L'improvisation, comme on la retrouve dans les ligues, peut être complexe pour les plus jeunes, bien que possible pour certain·es. Toutefois, un peu à la manière du mime en groupe, la personne à l'animation peut nommer une situation que tout le groupe devra interpréter, comme de marcher, puis d'être pris sous un orage, puis de se cacher, mais finalement de décider d'aller sauter dans les flaques, etc. Vous pouvez aussi demander, à tour de rôle, aux jeunes de suggérer l'action suivante.



Réception de spectacle

La réception de spectacle est une activité très variée en soi vu la grande variété de spectacles qu'il est possible d'accueillir. De plus, ceux-ci peuvent se dérouler sur la scène du centre, dans une salle de spectacle à proximité, à l'extérieur, dans un local sans scène, dans une église ou tout autre endroit.

Les spectacles peuvent aussi être réalisés par des troupes professionnelles, mais aussi par des troupes de théâtre amateur. En effet, ces dernières peuvent être enthousiastes à faire une présentation supplémentaire dans votre centre.

Pratique libre pour enfants

Dans une zone de votre centre ou sur votre terrain lors d'un événement, vous pouvez facilement laisser un coin libre laissant place aux jeux de rôles pour les jeunes. Des décors en carton, des accessoires, des structures de jeux, une petite scène ou autres peuvent aider les enfants à se créer des scénarios et activer leur créativité. Ce type de pratique libre peut aussi être considéré comme de l'improvisation, mais sans règles, puisque les jeunes ne suivent pas de texte, n'ont pas de temps déterminé ni de thème, etc.

Théâtre d'objets

Le théâtre d'objets s'éloigne des représentations classiques, en utilisant l'objet comme un personnage et non comme un accessoire ou un décor. Ces personnifications favorisent une plus grande interprétation personnelle pour les spectateurs et spectatrices, pouvant associer les objets à ce qu'ils et elles pensent. En ce sens, le théâtre d'objet a un côté très poétique. Toutefois, de nos jours, le théâtre d'objets a évolué et englobe plusieurs méthodes de manipulation d'objets ou de présentation.⁹

Le fait d'user d'objets permet de réaliser cette activité dans une foule de contextes. Par exemple, en choisissant bien les objets à utiliser, le théâtre d'objets peut être un très bon moyen pour ouvrir des discussions. Dans cet ordre d'idées, pourquoi ne pas créer un atelier de théâtre d'objets intergénérationnel ou interculturel? Il a aussi été démontré que ce type de théâtre peut faciliter l'expression des personnes qui ont peur de parler en public.¹⁰

Théâtre d'objets intergénérationnels ou interculturels

Il va de soi que les objets ont évolué et changé avec les années. Ainsi, les plus jeunes n'ont pas eu la chance de connaître les ancêtres de ce qui est utilisé aujourd'hui et, parfois, n'ont même jamais vu l'objet en question. De ce fait, le théâtre d'objets peut être un moyen très ludique pour les découvrir et transmettre un peu d'histoire. En mélangeant le groupe avec des personnes âgées, ces dernières pourront échanger avec les jeunes sur le fonctionnement et l'utilisation des objets ou sur leurs souvenirs, ce qui crée de beaux échanges, en plus d'une transmission des savoirs.

Au final, le groupe peut créer, ensemble, une courte pièce de théâtre utilisant les objets. Cela peut prendre plusieurs formes, comme de faire parler l'objet, de ne lui faire produire que des sons, de le faire mimer, d'utiliser son ombre, etc. N'hésitez pas à présenter le résultat publiquement si les personnes participantes en ont envie ou à filmer le

tout. Cela peut être devant leur proche ou lors d'une représentation publique ouverte à toutes.

Par ailleurs, bien que ce projet s'éloigne du théâtre, le projet Un musée dans une valise du CISSS du Bas-St-Laurent s'inspire aussi du même principe¹¹. Ayant une valise remplie d'anciens objets, une personne se déplace dans les chambres des CHSLD pour discuter avec les personnes âgées présentes. Elle lui explique qu'elle a trouvé cette valise et ne connaît pas ce qu'elle contient. Ainsi, la personne âgée lui explique, ce qui lui permet de se sentir valorisé et utile. De leurs explications peuvent aussi découler des anecdotes et des histoires, ce qui crée un beau moment de complicité. De ce fait, bien qu'on s'éloigne du théâtre, cette activité met bien de l'avant l'effet que peuvent avoir des objets sur l'imaginaire et les souvenirs.

Dans le même ordre d'idées, l'utilisation d'objets de différentes cultures peut aussi ouvrir des discussions avec d'autres groupes, comme les familles issues de l'immigration.

Théâtre d'objets parent-enfant

La manipulation des objets est une très bonne manière de développer la psychomotricité, en plus d'aider l'enfant à assimiler le mouvement des objets selon leurs manipulations¹². Ainsi, le théâtre d'objets est une manière très créative et différente de les faire explorer. De plus, pour cet art, il n'est pas nécessaire d'utiliser la voix puisqu'il est possible d'exprimer quelque chose par la prestation de l'objet. Ainsi, même les enfants n'ayant pas encore appris à parler ou parlant une autre langue peuvent participer à l'atelier.

Les objets choisis ne se limitent pas à ceux du quotidien. Il est intéressant d'aussi explorer les matériaux de base. Par exemple, en bougeant un morceau de tissu de différentes manières ou vitesses. Vous pouvez aussi demander aux jeunes et aux parents de représenter une émotion par l'objet, comme le tissu, ce qui, en plus de leur faire explorer les possibilités du mouvement, aide à comprendre les émotions. L'exercice peut aussi être fait à l'envers. Par exemple, en créant des mouvements ou des scénarios avec une feuille de papier ou un autre objet, puis en demandant aux enfants ce qu'ils pensent que l'objet a vécu.

Réception d'un spectacle de théâtre d'objets

Plusieurs spectacles de théâtre d'objets se font devant un plus petit public et pas nécessairement sur scène. Ainsi, un centre communautaire de loisir peut facilement en accueillir un chez lui, qu'il soit dédié aux enfants ou aux adultes.

Théâtre de marionnettes

Les projets de théâtre de marionnettes peuvent prendre différentes ampleurs et formes. Autant l'activité peut se dérouler régulièrement sur plus long terme, autant elle peut être une activité ponctuelle ou faire partie d'une animation lors d'un événement. Elle peut aussi être destinée aux groupes de jeunes, mais tout autant aux adultes. En effet, l'art de la marionnette est beaucoup plus large que ce à quoi nous avons tendance l'associer et n'a pas nécessairement de côté infantile. De plus, il existe aussi de nombreux types de marionnettes autres que celles à main ou à cordes.¹³

Les pratiques peuvent aussi varier. Par exemple, il n'est pas nécessaire de créer ou d'assister à un spectacle. Les marionnettes peuvent aussi être utilisées en jeux de rôles, s'approchant davantage de l'improvisation puisqu'il n'y a pas de texte écrit, comme lorsqu'un enfant joue avec des personnages inanimés.

Création totale d'une pièce

En décortiquant le théâtre de marionnettes, il a beaucoup d'éléments pouvant être réalisés par les personnes participantes¹⁴. D'abord, elles peuvent écrire leur histoire, la scénographie, etc. Ensuite, elles peuvent confectionner leurs marionnettes, partiellement ou totalement, et ce, peu importe le type de marionnette choisi. Il est même possible d'aller jusqu'à construire leur propre théâtre de marionnettes si nécessaire. Bref, l'ampleur de l'activité peut facilement varier selon vos choix.

Pour compléter ce type d'atelier, vous pouvez ajouter des activités sur l'interprétation des émotions, sur la manipulation des marionnettes, sur les différents types de marionnettes, etc. Les activités liées au théâtre peuvent aussi bien s'adapter au théâtre de marionnettes.

Pratique libre pour enfants

Dans une zone de votre centre ou sur votre terrain lors d'un événement, vous pouvez facilement laisser un coin libre laissant place aux jeux de rôles, comme il a été abordé dans la section sur le théâtre. Toutefois, ce coin peut aussi facilement inclure ou n'être dédié que pour le théâtre de marionnettes. En effet, en y fournissant des marionnettes, des peluches, des figurines, etc., les jeunes pourront les utiliser pour les faire improviser ou pour faire de petits spectacles. Ajouter un petit théâtre de marionnettes dans la zone est un ajout intéressant, bien que cela ne soit pas essentiel à la pratique dans ce contexte.

En jouant librement avec les marionnettes, les jeunes développeront leur créativité, tout en apprenant à manier leur personnage et à leur faire vivre des actions et des émotions, ce qui les feront pratiquer de nouveaux mouvements, apprendre à reconnaître leurs émotions, stimuler leur langage, etc. Ils pourront aussi interagir avec les marionnettes de leur parent ou des autres enfants qui les entourent.¹⁵

Atelier ponctuel d'initiation à la marionnette

Sans se lancer dans la création et la mise en scène de pièce, il peut être intéressant d'offrir une activité d'initiation à l'art de la marionnette. Abordant l'histoire de cet art, les différents types de marionnettes, les techniques de manipulation et de projection de la voix, etc. Ces ateliers peuvent aborder plusieurs sujets fort intéressants.

Création de marionnettes

Bien que la création de marionnettes relève entre autres des arts plastiques, rien ne vous empêche d'en faire une activité, ponctuelle ou régulière, pour différents groupes d'âge.

En effet, de la marionnette à doigt aux marionnettes à fils ou celles portées, les possibilités de création rejoignent les publics de tous âges et avec différentes compétences de création. De plus, la création peut être partielle ou totale. Par exemple, pour les enfants ou pour un atelier rapide, les pièces de la marionnette peuvent être déjà tracées.

Pour aller plus loin que le côté « bricolage » de la création, vous pouvez commencer l'activité en demandant aux personnes participantes d'inventer un personnage, mais par des traits de personnalité et non par des traits physiques. Ensuite, invitez-les à dessiner ce personnage, donc à lui attribuer un physique qui reflète qui il est. Cela peut aussi être une bonne manière de lancer l'activité afin d'éviter le « syndrome de la page blanche ».

Pour ce qui est des matériaux, n'hésitez pas à en utiliser des usagés et à proposer aux personnes participantes d'en apporter. D'une chaussette à une ancienne nappe tachée, en passant par les branches d'arbre tombées et les vieilles paillettes d'un ensemble de bricolage, tout peut servir.

Atelier parent-enfant de théâtre de marionnettes

Encore une fois, l'activité peut être d'une ampleur plus ou moins grande, mais dans tous les cas, elle peut s'accommoder aux plus jeunes. En plus d'être ludique, apprendre à manipuler des marionnettes améliorera leur motricité fine et leur permettra d'apprendre les émotions et les signaux pour les détecter. Les jeunes pourront aussi jouer ensemble, par le biais de leur marionnette, ce qui leur permettra de socialiser. Dans le même ordre d'idées, des jeux en lien avec la diction et la projection de la voix peuvent être faits, ce qui jouera aussi sur les capacités générales de l'enfant.¹⁶

Spectacle d'ouverture

Que ce soit avec les plus jeunes ou non, si vous avez créé de courtes pièces de théâtre de marionnettes et aimez les présenter devant public, sans organiser un événement pour cela, n'hésitez pas à les mettre en première partie d'une autre activité du centre. Par exemple, si vous avez une troupe de théâtre amateur, les courtes pièces peuvent être présentées en ouverture ou pendant l'entracte. Encore, si vous offrez un spectacle, une réception ou autre, vous pouvez prévoir les représentations des courtes pièces avant.

Improvisation

L'improvisation est un dérivé du théâtre, mais où le jeu est non préparé. Elle est aussi souvent pratiquée par des acteurs et des actrices pour pratiquer certains aspects de leur jeu comme la créativité, l'écoute, le revirement de situation en cas d'erreur, etc.

L'activité sous forme de « match » avec des thèmes, du temps et de l'arbitrage fut inventée au Québec. Elle peut être pratiquée par tous et se dérouler devant public ou non.

Toutefois, il est important de savoir que ce n'est pas la seule forme d'improvisation existante. Il en existe sans forme de compétition, plus près d'une longue pièce de théâtre improvisée, parfois même plus dramatique qu'humoristique.¹⁷

Atelier d'improvisation

Que ce soit pour les adolescent-es, les jeunes, les personnes âgées, les adultes, les clientèles à besoins particuliers ou autres, les ateliers d'improvisation peuvent s'adapter à tous. En effet, en éliminant l'aspect de présentation devant public, entre autres pour initier ou simplement pour ceux qui préfèrent ne pas performer devant public, l'activité peut se dérouler dans des lieux différents ou avoir des règles différentes et plus souples.

Il n'est pas nécessaire de séparer le groupe en équipe ou d'opposer la performance des différentes équipes. Cette approche est même plus près des valeurs du loisir récréatif prônées en CCL.

Ligue d'improvisation

Si l'intérêt est là, pourquoi ne pas mettre en place une équipe qui fera partie d'une ligue d'improvisation? Plusieurs sont déjà en place dans certains quartiers ou régions. Vous pourriez simplement y inscrire votre équipe afin qu'elle puisse présenter devant un public et affronter d'autres équipes, en plus de vos ateliers de pratiques qu'elle suivrait.

Par ailleurs, vous pourriez aussi vous proposer comme lieu pour accueillir des « matchs » d'improvisation, par exemple chaque mois, ce qui ajoute une animation sous forme de spectacle à votre programmation.

Soirée improvisation

Selon l'intérêt des gens dans votre quartier, sans même avoir d'atelier d'improvisation, vous pourriez organiser des soirées spectacles d'improvisation. Par exemple, les gens peuvent s'inscrire, en équipe ou seuls, selon la forme d'improvisation pour venir performer.

Dans cet ordre d'idées, vous pouvez aussi utiliser ce type de spectacle pour des soirées bénéfiques. Par exemple, certaines personnes, connues ou non, pourraient amasser des dons en échange de participer à cette soirée. Cela permet aussi de créer un intérêt et de faire une publicité à la soirée, puisque les donateurs et donatrices voudront assister à la performance de cette personne.

Improvisation orale

Sinon, dans un tout autre ordre d'idées, si vous souhaitez varier vos activités d'improvisation ou de théâtre, vous pouvez utiliser l'improvisation orale pendant vos ateliers. Celle-ci ne demande pas d'utiliser son corps, mais se concentre sur les paroles et les histoires.

Par exemple, vous pouvez faire une histoire ensemble. À tour de rôle, il faut continuer l'histoire qui a été commencée. Il faut parler tant et aussi longtemps que la personne à l'animation ne dit pas « Pause ». Cela donne le tour à la personne suivante qui doit continuer exactement au moment où l'autre a arrêté, même si c'est au milieu d'une phrase ou d'une idée. Selon les capacités du groupe et leur âge, le tour de parole peut être plus court. Surtout, il ne faut pas s'attendre à une histoire cohérente. Le but de l'activité est simplement de se mettre dans une situation d'improvisation et de laisser aller sa créativité.



Cirque

Le cirque est un art de la scène qui peut inclure le main à main, la jonglerie, l'équilibre, les acrobaties aériennes, l'art clownesque, le mime et autres. Bien qu'il soit aussi une activité physiquement active, il est considéré comme un art puisqu'il permet de s'exprimer.

Puisque les activités reliées au cirque demandent du matériel, des techniques précises et des règles de sécurité, l'animation est habituellement confiée à une organisation ou une personne sachant répondre à ces caractéristiques. Les écoles offrant des options cirque peuvent aussi être des opportunités de partenariat ou de lieu de recrutement. Toutefois, dans certains contextes, comme d'initiation avec les plus jeunes ou d'ajout à d'autres activités d'art de la scène, certaines petites activités peuvent être réalisées par l'équipe d'animation de votre centre sans problème.

Initiation au cirque pour les moins de 5 ans

Pour les moins de 5 ans, on propose souvent l'initiation au cirque, ce qui permet de toucher à plusieurs de ces disciplines avec du matériel et des activités adaptés. Le cirque est un excellent moyen de faire travailler la créativité, de faire bouger l'enfant, de pratiquer sa motricité et sa coordination, en plus de socialiser et plus encore.

Les activités peuvent être réalisées en groupe parent-enfant pour optimiser la sécurité et l'aide. De plus, si vous avez des activités de psychomotricité, de découverte ou autres, il peut être intéressant d'y intégrer ce type de petites activités. Dans le même ordre d'idées, ce même genre d'expérimentation peut être réalisé avec des groupes à besoins particuliers.

Initiation au cirque pour les personnes âgées

Le cirque a la caractéristique de prendre plusieurs formes et, donc, de s'adapter aux conditions des personnes qui le pratiquent. En ce sens, pourquoi ne pas faire un groupe adapté aux conditions des aînés et des personnes avec des limitations, comme le projet GériArt¹⁸.

Sans aller dans les pyramides humaines, le groupe peut utiliser des articles de jonglerie, manipuler des objets d'équilibre et plus encore.

Encore une fois, ce type d'activité peut viser la création d'un spectacle ou d'une présentation finale, autant qu'elle peut simplement être réalisée pour le plaisir.

Manipulations de foulard

Voici un exemple d'activité simple pour expérimenter la jonglerie. Les étapes y sont très détaillées, puisqu'elles peuvent aussi être utilisées dans un cadre plus éducatif et expérimental. Toutefois, en ignorant certains points, comme l'initiation aux mouvements, vous pouvez utiliser cette activité auprès d'adultes qui souhaite apprendre à jongler.

Initiation aux mouvements :

- Laisser tomber un foulard devant soi (le faire avec une balle pour comparer le mouvement);
- Laisser tomber un foulard devant soi et tenter de l'attraper;
- Jouer avec le foulard (le secouer, le lancer, le lâcher, etc.);

Base de la jonglerie avec foulards :

- Lancer un foulard en l'air, à différentes hauteurs, et tenter de le rattraper à une main lorsqu'il tombe;
- Lâcher le foulard avec sa main droite, à la hauteur de sa tête, du côté gauche, puis tenter de l'attraper de la main gauche à la hauteur des hanches. Essayer de l'autre côté;
- Avoir un foulard dans chaque main. Lâcher le foulard de la main droite à gauche, à la hauteur de la tête, puis celui de la main gauche à droite, à la même hauteur. Immédiatement après, attraper le foulard de gauche avec la main gauche, puis le foulard de droite avec la main droite à la hauteur du bassin; (Le faire plusieurs fois

de suite pour pratiquer le mouvement continu;)

- Avec un foulard dans une main et deux dans l'autre, faire le même mouvement en continu qu'à l'étape précédente. Le premier foulard lâché est un de ceux de la main qui en a deux, puis lâchez celui de la deuxième main. En lâchant le foulard restant, de l'autre main, vous attraperez le premier foulard lâché. Ainsi de suite, vous pourrez jongler en continu, toujours en lâchant et attrapant un foulard au même moment; (Il est conseillé d'utiliser trois foulards de couleurs différentes pour éviter de se mélanger;)

Défis supplémentaires :

- À la place de simplement lâcher les foulards, lancez-les en hauteur pour changer le rythme des mouvements;
- Jongler dans une position d'équilibre, par exemple sur un pied;

Conseils :

- Si vous avez tendance à avancer en jonglant, placez-vous devant un mur. Ainsi, vous devrez apprendre à faire le mouvement sur place;
- Si vous avez de la difficulté à lâcher les foulards aux bons endroits, imaginez une fenêtre devant vous. Vous devez lâcher les foulards dans les coins du haut et les récupérer dans les coins du bas. Vous pouvez aussi mettre des collants sur un mur aux bons endroits pour bien visualiser cette fenêtre.

Danse

Bien qu'elle soit aussi une activité physiquement active, la danse est un art puisqu'elle permet l'expression de l'individu ou du groupe. Que la chorégraphie soit inventée, reprise ou inexistante et que le tout prenne la forme d'un spectacle à la fin ou non, la pratique de la danse reste une activité culturelle.

Danse en plein air

En été, entre autres, il est aussi possible, lors d'un événement ou comme activité, de danser à l'extérieur. Cela peut être de la danse plus libre, avec de la musique ou avec une personne à l'animation qui montre une danse simple, par exemple la Macarena ou une chorégraphie inventée. En ce sens, certains centres proposent des soirées de danse en ligne en plein air. Celles-ci sont gratuites et ouvertes à toutes.

En hiver, des activités semblables pourraient être organisées sur la glace. Évidemment, les danses ne seraient pas parfaites, mais cela n'empêcherait pas les personnes participantes de vivre une expérience amusante.

Lors d'un événement, le tout peut simplement être un espace libre pour danser avec de la musique. Ainsi, les gens y vont lorsqu'ils en ont envie, peuvent regarder ou peuvent aller participer aux autres activités tout en profitant de la musique.

Danse parent-enfant

Vu la grande popularité de la danse, il peut être intéressant d'organiser des activités permettant aux parents de la pratiquer avec leur enfant. Cela peut prendre différentes formes selon l'âge des enfants. Pour les jeunes bébés, ils peuvent être portés sur le ventre de leur parent. Pour les enfants sachant se tenir debout, l'atelier leur sera davantage destiné et ils seront accompagnés de leur parent. Ainsi, ils pourront apprendre des chorégraphies plus simples ou des mouvements, en plus de faire des exercices d'équilibre, de coordination, de motricité, etc.

L'activité peut aussi prendre la forme de danse libre. Ainsi, les parents et les enfants pourront danser ensemble sur la musique. La personne à l'animation peut aussi leur montrer quelques danses simples.



Danse libre

Certaines personnes apprécient le fait de danser librement ou d'apprendre des chorégraphies, mais n'ont pas d'intérêt à perfectionner leurs mouvements ou à faire de spectacle. Ainsi, ils ne se sentent pas à leur place dans les ateliers plus traditionnels où l'amélioration est souvent centrale. Dans cette optique, les ateliers de danse libre peuvent être très intéressants.

Le principe ressemble à celui d'une soirée dansante, mais un peu plus animée et encadrée. Le groupe est invité à danser

comme il le souhaite sur la musique. L'équipe d'animation peut montrer quelques chorégraphies, par exemple de danse en ligne, ou non.¹⁹

Un autre point positif des activités libres est qu'elles sont aussi très accessibles. En effet, on peut y participer sans avoir l'impression de ne pas atteindre le niveau demandé puisqu'on peut y aller à son rythme et faire les mouvements comme on le souhaite.

Contes et légendes

Lorsqu'on parle de la composition ou la lecture de contes, nous sommes principalement dans un contexte de littérature. Toutefois, l'aspect de prestation et de présentation des contes, prenant habituellement la forme d'un petit spectacle, relève à la fois des arts de la scène. En effet, plusieurs notions théâtrales sont utilisées dans ces prestations.

Présentation de contes par des enfants

Même si les spectacles de contes sont souvent associés à un auditoire enfantin, on oublie parfois qu'ils et elles peuvent aussi être d'excellents narrateurs et narratrices. Plusieurs ont une grande aisance pour s'exprimer, imaginer des récits et les partager avec enthousiasme. Pourquoi ne pas organiser un atelier de création et de narration de contes, une soirée où des enfants inscrits à l'avance présentent leurs histoires, ou encore une activité qui met en valeur leur talent pour le récit ?

Échanges intergénérationnels

Évidemment, les enfants excellent pour raconter des histoires. Toutefois, les personnes âgées sont aussi très intéressantes. En ce sens, il peut être fort intéressant de mélanger ces groupes, ou d'autres, afin de créer des échanges par le biais d'histoires. Elles peuvent être inventées ou créées à partir d'une histoire déjà vécue, pour en faire un conte à présenter.



Accueillir un conteur ou une conteuse

Le fait d'assister à un spectacle est un loisir culturel, mais où la personne reçoit l'art au lieu de la créer elle-même. Dans certains cas, les conteur·euses n'ont pas besoin de décors, ni même de scène. Ainsi, ces artistes peuvent performer dans différentes salles et même à l'extérieur sans trop de difficulté. Il est aussi important de savoir qu'il existe plusieurs genres de contes. Ainsi, cet art ne se limite pas aux enfants. Pensez, par exemple, à Fred Pellerin. Vous pouvez donc viser différents publics avec de telles présentations.

Pour trouver des interprètes de conte, il existe maintes organisations regroupant plusieurs artistes et offrant une grande variété de contes pour tous les âges. Il est toutefois nécessaire de les rémunérer au prix demandé. Pour consulter une liste partielle des compagnies québécoises possibles, vous pouvez consulter la liste des organismes du Regroupement du conte du Québec.

Par ailleurs, plusieurs artistes créent et présentent leur conte sans être associés à une compagnie. Ainsi, en regardant dans votre réseau, vous trouverez peut-être même une personne bénévole qui pourrait faire une interprétation d'un conte. Le Regroupement du conte du Québec suggère quelques recommandations, en plus d'un modèle de contrat pour ce type de situation. De plus, si le spectacle que vous accueillez vise les enfants, prévoyez une personne à l'animation qui s'occupera de la discipline ou demandez aux parents de rester.²⁰



Littérature

La littérature englobe toutes activités en lien avec la lecture et l'écriture. Ainsi, elle comprend la poésie et la lecture de roman, mais aussi l'écriture d'histoire, la lecture de livre pour enfant ou du journal, etc. Lorsqu'une personne écrit, avec ou sans intention de partager son travail, nous parlons tout de même de loisir culturel, si l'activité est réalisée dans un contexte de loisir.

Les genres littéraires sont très variés, autant pour la lecture que pour l'écriture. De plus, de nos jours, les artistes n'hésitent pas à les mélanger pour produire quelque chose qui les ressemble vraiment. Les textes peuvent aussi être utilisés dans d'autres contextes, par exemple pour inspirer une œuvre visuelle ou même en être un élément.

Dans cet ordre d'idées, voici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec la littérature. Ensuite, nous vous présentons des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

Liste partielle de disciplines reliées à la littérature

- Bande dessinée
- Biographie
- Blogue
- Club de lecture
- Conte
- Création littéraire
- Écriture
- Fiction
- Haïku
- Journalisme
- Lecture
- Poésie
- Soirée de lecture ouverte
- Slam (composition)

Suggestions d'activités en lien avec les arts de la scène

Atelier ou kiosque lors d'un événement

- Activité collective en lien avec l'écriture, comme un cadavre exquis;
- Exposition de textes;
- Présentation d'un conte;
- Espace de lecture;
- Installation de la boîte à livre ou du croque livre;
- Etc.

Atelier ponctuel

- Apprendre à écrire et poster une lettre;
- Création d'une bande dessinée;
- Rencontre avec des auteurs et autrices;
- Apprendre les procédés littéraires;
- Échange ou vente de livres, pour favoriser la pratique libre;
- Soirée ouverte de lecture de texte;
- Atelier sur l'histoire de l'art du point de vue de la littérature;
- Initiation à l'écriture (apprendre le schéma actanciel);
- Spectacle de contes par des jeunes;
- Composition de cartes de Noël;
- Initiation au Haïku;
- Spectacle de Slam;
- Concours littéraire;
- Présentation de contes de Noël;
- Etc.

Atelier régulier

- Analyse littéraire;
- Création de contes intergénérationnelle;
- Échanges internationaux (courriels, lettres, etc.);
- Club de lecture;
- Création d'une biographie par des personnes âgées;
- Histoire de l'art du point de vue de la littérature;
- Composition d'une pièce de théâtre en groupe;
- Créations littéraires;
- Etc.

Écriture

Il est possible d'écrire des romans, des poèmes, des nouvelles, des biographies, des pièces de théâtre, des chansons, des fictions et beaucoup plus. Les sujets, tout comme les styles peuvent aussi grandement différer d'une personne à l'autre, ce qui donne une grande richesse de possibilité pour cet art.

Création littéraire

Les ateliers les plus courants en CCL en lien avec l'écriture sont assurément ceux de création littéraire²¹. Visant parfois un style en particulier, comme la poésie, le conte ou les nouvelles, ces ateliers peuvent aussi n'exclurent aucun genre. Ainsi, la personne participante choisit celui qui l'intéresse pour sa création du moment. Elle pourra échanger avec la personne à l'animation et les autres pendant l'activité, en plus de faire des activités d'écriture pour trouver de l'inspiration, d'apprendre sur les procédés littéraires, de visiter plusieurs styles, etc.

Dans le même ordre d'idées, si vous souhaitez offrir différents ateliers de création littéraire, à la place de les offrir par type de rédaction (poésie, nouvelles, conte traditionnel, etc.), vous pouvez les offrir par

genre littéraire (fantastique, dramatique, humoristique, noir, etc.)²². De cette façon, les gens pourront explorer plusieurs types de rédaction autour d'un sujet qui les intéresse, et ce, avec d'autres personnes qui partagent cet intérêt.

Il est particulièrement pertinent, notamment pour les personnes débutantes, de les sensibiliser aux procédés littéraires. Cela leur permet de mieux comprendre les œuvres qu'elles lisent, tout en facilitant l'expression de leurs intentions à travers leurs propres textes. Si l'intérêt est grand au sein de votre groupe, un atelier complet pourrait être consacré à ces procédés ainsi qu'aux différents styles d'écriture.



De plus, pour inspirer les créations individuelles, certaines activités d'inspiration peuvent être réalisées lors de vos ateliers, en voici quelques exemples faciles:

L'écriture automatique consiste à écrire sans arrêt pendant 1 minute. La main doit toujours être en mouvement. Il ne faut pas avoir le temps de réfléchir à ce qu'on inscrit et simplement mettre sur papier les premières choses qui nous passent par la tête. Ainsi, certaines idées peuvent sortir alors qu'elles ne seraient probablement jamais apparues autrement. Ce texte peut alors être utilisé en totalité ou en partie. Parfois, il peut n'y avoir qu'une simple comparaison ou une partie de phrase de récupérer pour un autre texte. Le principe est simplement de stimuler l'imagination en écrivant des éléments sans avoir le temps de les juger. Une phrase de départ peut être donnée pour lancer l'activité sur un air commun et éviter le syndrome de la page blanche.

Le tirage de cartes consiste à utiliser des cartes de tarot pour créer le personnage ainsi que guider l'histoire. Ainsi, on peut piger pendant qu'on écrit et insérer l'événement dans son histoire. Cette méthode peut servir lorsque les idées manquent ou pour se sortir de sa zone de confort.

Bâtir autour d'une image ou d'une œuvre en écrivant sur ce que nous y voyons ou sur ce qu'elle nous fait ressentir. Vous pouvez donner l'exemple que l'image est la couverture du « livre » que la personne écrit. Le même principe peut être fait avec un personnage. Par exemple, vous dessinez ou décrivez une personne que tout le monde doit intégrer à son texte.

Slam, rap et chanson

Le slam, tout comme le rap, dans la composition de texte, est un loisir littéraire puisque les mots y ont une grande importance. Tout comme dans la chanson, le rythme, voire même la musique, est aussi central, ce qui fait que ces activités peuvent aussi entrer dans la catégorie de la musique. Toutefois, il existe aussi des types de Slam ou autre qui sont plus près de l'histoire (comme le storytelling) que de la chanson.

Le slam et le rap sont souvent proposés aux personnes adolescentes, mais peuvent aussi rejoindre des publics adultes ou autres. De plus, la composition de chanson peut, elle aussi, intéresser plusieurs personnes.

Poésie et espace public

Pour certaines personnes, la poésie est un type de littérature poussé et moins accessible. Pour d'autres, elle se limite aux phrases qui riment. Toutefois, la poésie contemporaine peut prendre maintes formes et est accessible à tout le monde.

En ce sens, et dans le but de faire découvrir cet art littéraire facilement et au quotidien pour les gens du quartier, la Ville de Villeray a organisé des ateliers de poésie et affiché plusieurs extraits des créations à plusieurs endroits dans la ville sous différente forme²³. Cette initiative intéressante pourrait aussi être reproduite par votre centre dans votre quartier.

Biographie par des personnes âgées (intergénérationnel)

Une autre avenue à explorer, avec les personnes âgées, est la rédaction de leur histoire et de leurs souvenirs. Plusieurs pensent à un tel projet, mais ne prennent pas la peine de le faire, ne savent pas par où commencer ou comment faire, n'ont pas les capacités ou le matériel, etc.

En ce sens, l'activité peut être directement dédiée aux personnes âgées, mais elle peut aussi se faire de manière intergénérationnelle, soit avec un membre de la famille sachant écrire à l'ordinateur ou un-e jeune qui sera jumelée avec une personne âgée.

Certains thèmes peuvent être fournis en début d'atelier pour permettre à la personne âgée de penser à une histoire ou un détail qu'elle aimerait retrouver dans sa biographie (premier amour, mauvais coups, première voiture, visite de la famille, naissance de ses enfants, etc.).

Lorsque plusieurs histoires seront écrites, les personnes participantes pourront aussi travailler à mettre le tout dans un ordre cohérent. Il n'est pas nécessaire de mettre les histoires par ordre chronologique, elles peuvent aussi être regroupées par thème ou autres, selon leur préférence.

Au final, en plus des textes de chaque personne, vous pouvez aussi créer un livre commun pour mettre de l'avant toutes les histoires du groupe. Cela peut n'être qu'une histoire par personne ou prendre une tout autre forme selon votre imagination et celle de votre groupe.²⁴

Bande dessinée

La bande dessinée est un autre bon exemple du croisement entre deux disciplines culturelles. En effet, bien que les dessins relèvent des arts, la composition de l'histoire et sa rédaction sont bien du domaine des lettres.

Les bandes dessinées peuvent s'adresser autant aux adultes qu'aux enfants. Par ailleurs, si une personne a moins d'intérêt pour la partie dessin, vous pouvez aussi voir pour faire des ateliers en équipe où une personne se charge du texte et l'autre du dessin.

Une activité amusante en bande dessinée, pour se pratiquer, est de partir de dessins déjà réalisés, mais sans texte dans les bulles. Ainsi, chaque personne les remplira à sa façon, ce qui leur permettra de réaliser que tout le monde voit les choses différemment.

Composition d'un livre à illustrer pour enfant

Une autre manière de combiner les arts et les lettres est de créer un livre illustré. Ainsi, les jeunes peuvent composer une histoire, par exemple sur le thème de Noël, puis la mettre sur papier et dessiner l'action en question sur chaque page. Au final, le tout sera assemblé pour créer un livre fait maison que l'enfant pourra rapporter chez lui.

Concours littéraires

Même sans la présence d'ateliers en lien avec l'écriture, votre centre peut valoriser les créations littéraires de ces membres. Par exemple, vous pouvez organiser un concours littéraire, prenant la forme que vous désirez. Il peut y avoir, par exemple, une quinzaine de textes retenus qui seront exposés dans votre centre.

Dans le même sens, vous pourriez aussi créer, en quelque sorte, une revue littéraire où, par exemple, deux exemplaires seraient publiés par année. Ainsi, les gens vous enverraient des textes, selon un thème que vous avez déterminé, et vous pourriez les mettre ou faire une sélection si nécessaire. Un comité de la revue pourrait être formé afin de mobiliser davantage la population et de lui permettre de mettre en valeur son intérêt pour les lettres. De plus, sachez qu'il n'est pas nécessaire d'imprimer des copies. Vous pouvez aisément choisir de ne rendre disponible votre revue que par votre site Web.

Micro ouvert

Une autre manière d'animer une soirée dans votre centre est d'organiser un micro ouvert. Ainsi, les gens qui le souhaitent pourront aller lire un de leur texte devant un public. De plus, le même principe peut être fait, mais accueillant plus que la littérature. Par exemple, il pourrait aussi être permis de chanter, de faire une danse, d'acter un extrait d'une pièce, etc., tout en suivant le thème.

Lecture

Boîte à livres

Un moyen simple de favoriser et de rendre accessible la lecture, en pratique libre, est l'installation d'une boîte à livres, comme les Croque-livres²⁵. Toutefois, ce dernier modèle attire souvent davantage les enfants. Ainsi, il peut être intéressant d'en faire un modèle neutre pour les autres publics.

Le principe est qu'une banque de livres soit accessible, gratuitement et en tout temps, soit à l'extérieur ou dans le centre. Les gens sont invités à aller emprunter des livres et aller porter ceux qu'ils ne se servent plus. Ainsi, tout le monde peut profiter d'une grande quantité de livres gratuitement et facilement.

Lecture de conte pour enfants

La présentation de contes est un excellent moyen d'initier les jeunes au monde littéraire. En centre communautaire, on retrouve souvent des lectures de livres pour enfants devant un groupe, soit de manière régulière, soit comme événement spontané ou comme animation lors d'un événement.
²⁶Par exemple, il est possible de jumeler l'activité de lecture à une autre, comme un bricolage ou une recette.

Coin de lecture libre

Pour favoriser la pratique de la lecture sur place au centre, il est possible de simplement aménager un coin de lecture, si possible à l'abri du bruit. En été, le tout peut simplement être un endroit pour s'asseoir, au soleil ou non, à proximité de la boîte à livre. En hiver, un endroit avec des divans ou autre à l'intérieur peut très bien faire l'affaire.

Club de lecture

Les clubs de lecture peuvent prendre plusieurs formes, mais, en résumé, ils permettent tous aux personnes participantes d'échanger sur une pratique qui se fait habituellement individuellement. Il peut y avoir un livre obligatoire à lire par semaine, mais les gens peuvent aussi être invités à discuter sur leurs dernières lectures sans viser un roman précis, ce qui est moins contraignant pour plusieurs.

Par exemple, il serait possible de faire un club de lecture ou une activité de lecture intergénérationnelle où des personnes âgées aident les plus jeunes à lire ou leur font faire des activités en lien avec la lecture.

Des histoires en mouvements

Dans un esprit d'initiation à la littérature, encore pour les plus jeunes, il est aussi possible de penser à regrouper deux activités ensemble. Par exemple, une histoire peut être racontée en faisant bouger les enfants (étirements, exercices, etc.) pour le faire aider le personnage. Le même principe pourrait être utilisé avec d'autres activités, comme la musique.

Des contes en chanson

Toujours dans une idée d'initiation à la littérature pour les plus jeunes, vous pouvez choisir de créer un atelier de contes en chanson. Ainsi, à la place de simplement se faire lire un conte, les jeunes se le feront chanter et pourront apprendre la comptine. Cela peut se faire avec des fables, des légendes, ou autres.

Pour aller plus loin, des mouvements peuvent être associés aux chansons, voire même une très courte pièce théâtrale.

Accueillir un auteur ou une autrice

L'accueil d'un auteur ou d'une autrice est une activité beaucoup plus simple qu'elle ne peut en avoir l'air et est une excellente manière de mettre en valeur la culture québécoise. Ces rencontres prennent habituellement la forme d'un kiosque où les gens vont rencontrer l'auteur ou l'autrice à tour de rôle. Vous pouvez aussi demander une conférence ou une activité en plus de la séance de dédicace.

Pour recevoir une telle visite dans votre centre, il suffit de le contacter par le biais de son site Web pour l'inviter et discuter des possibilités. En période de lancement d'un

nouveau livre, plusieurs viennent d'emblée gratuitement afin de se faire connaître, de rencontrer directement leurs publics et de vendre certains de leurs ouvrages. Sinon, d'autres demandent un cachet et/ou de couvrir les frais de déplacement. Vous pourrez en discuter lorsque vous prendrez contact. De plus, il est important de se prendre d'avance pour ces invitations afin d'optimiser les chances de disponibilité.

Vous pouvez transiger avec l'Union des écrivaines et des écrivains québécois pour savoir qui vous pouvez demander. De plus, si vous avez une bibliothèque et faites partie du Réseau BIBLIO, vous pouvez utiliser leur répertoire culturel. Il peut aussi être possible de communiquer avec des librairies ou des bibliothèques pour obtenir le nom de quelques personnes ayant récemment lancé un ouvrage.

Lors de ces rencontres, habituellement, le milieu hôte fournit du café, des viennoiseries, etc., pour dynamiser l'événement. Pensez aussi à ce qu'une personne reste disponible pour prendre des photos puisque les gens qui viennent à ces rencontres souhaitent souvent repartir avec un cliché.

Puisque les gens sont souvent en fil à attendre, pensez à installer des chaises pour rendre leur expérience plus agréable. En ce sens, une activité peut être organisée pendant l'attente. Le tout peut être simple, comme de faire passer des cartes pour l'auteur ou l'autrice que les personnes pourront signer et écrire des messages.

Musique

La musique, incluant son écoute tout autant que son interprétation, est un art qui rejoint tout le monde depuis toujours. Par exemple, avant même de parler, les enfants peuvent fredonner certaines aires musicales. De plus, la musique se complète bien avec plusieurs autres disciplines, comme la danse, le théâtre, le cinéma, etc. Dans le cas de chanson, avec des paroles, elle est aussi intimement liée à la littérature vu l'importance des mots.

Le loisir culturel comprend tous les genres musicaux et tous les instruments, sans discrimination. Par exemple, contrairement à ce que certaines personnes pourraient penser, jouer du violon ne serait pas plus culturel que de la batterie ou du ukulélé. Dans le même sens, la musique classique n'est pas supérieure à d'autres styles comme le Heavy metal ou les comptines.

Par ailleurs, il n'est pas nécessaire que l'activité soit présentée sous forme de spectacle pour être considéré comme du loisir culturel. Écouter un album à la maison, fredonner sous la douche, jouer de la guitare autour du feu, chanter des chansons de camp de jour, etc., sont tous des formes de pratique de la musique.

Dans cet ordre d'idées, voici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec la musique. Ensuite, nous vous présentons des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.



Liste partielle de disciplines reliées aux arts de la scène

- Beatboxing
- Chant
- Chant a cappella
- Chorale
- Comédie musicale
- Composition musicale
- Corps musicaux
- DJ
- Drumline
- Éveil musical
- Gospel
- Instrument de musique
- Jam
- Karaoke
- Piano public
- Slam
- Spectacle de chant
- Spectacle de musique
- Remixage

Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés à la musique

- Arts en mouvement Québec (Fédération des associations musicales du Québec);
- Alliance des chorales du Québec;
- Conseil québécois de la musique;
- Écoles de musique;
- Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec;
- Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec;
- Les incendies de paroles (SLAM);
- Musique nomade;
- Etc.



Suggestions d'activités en lien avec la musique

Atelier ou kiosque lors d'un événement

- Espace avec des instruments (guitare, piano, tam-tam, etc.) pour encourager la pratique spontanée;
- Espace libre avec de petits instruments, par exemple à percussions, pour les jeunes;
- Faire jouer de la musique d'ambiance;
- Groupe local sur place;
- Installation d'un piano public;
- Petit spectacle ou prestation;
- Zone de bricolage pour confectionner un petit instrument de musique;
- Zone libre avec de la musique pour danser;
- Etc.

Atelier ponctuel

- Activité de composition de chanson;
- Initiation à la musique africaine;
- Initiation au remixage;
- Soirée autour d'un feu avec de la musique;
- Soirée de jam;
- Soirée karaoké;
- Soirée thématique (country, année 80, etc.) accompagnée de sa musique;
- Spectacle de chant ou de musique;
- Spectacles de groupes locaux;
- Etc.

Atelier régulier

- Atelier de beatboxing;
- Atelier de chansons tactiles;
- Atelier de gospel;
- Atelier de guitare;
- Atelier de ukulélé;
- Chant a cappella;
- Chant choral intergénérationnel;
- Chant libre;
- Éveil à la musique;
- Soirées de jam;
- Etc.

Chant

Le chant, souvent accompagné d'instruments de musique, est une discipline pratiquée pratiquement par tous les individus, évidemment à différents niveaux. En effet, le fait de chanter par-dessus une chanson, par exemple dans un trajet en voiture, est aussi considéré comme du chant. De ce point de vue, cette activité est beaucoup plus accessible et les possibilités d'activité qui y sont reliées sont plus grandes.

Chanson tactile

La musique a souvent un effet sur les émotions, peu importe notre âge. Ainsi, il peut être intéressant d'offrir des activités visant aussi les bébés. En ce sens, la chanson tactile est une activité parent-enfant très intéressante à explorer. En effet, elle participe à l'éveil corporel de l'enfant en le stimulant. Le principe est de toucher l'enfant sur le rythme de la musique qui joue. Le tout pourrait aussi faire partie d'une activité d'éveil à la musique.

Les chansons choisies n'ont pas à se limiter aux comptines pour enfants, mais peuvent être des chansons bien connues des parents, ce qui leur permettra de vivre une expérience plus optimale et d'avoir envie de reproduire l'expérience une fois à la maison. N'hésitez pas à mélanger les genres musicaux et à mettre des morceaux instrumentaux pour varier les activités et faire découvrir de nouvelles choses aux parents.

Chant libre

Les ateliers de chant visent souvent à s'améliorer, être plus juste, faire des spectacles ou autres. Toutefois, il est possible de faire des ateliers autour du chant dans un simple but de plaisir. En effet, pourquoi ne pas faire un groupe de chant libre où aucun talent ni aucune compétence en chant n'est nécessaire ? Cette idée s'adapte pour toutes les clientèles et les âges, en plus d'être simple à mettre en place puisqu'aucune compétence en chant n'est requise par la personne à l'animation non plus.

Le principe est simplement de chanter. Un cahier de paroles peut être remis au début de l'atelier ou encore une chanson par jour peut être imprimée. Ensuite, on met la musique et tout le monde chante ensemble, pour le plaisir ! Les chansons peuvent être choisies selon les goûts du groupe (groupes populaires, classiques des années 80, etc.). Elles peuvent aussi être décidées sur place, si le groupe connaît les paroles de celles proposées.

Chorale populaire

Le chant choral est souvent associé aux chansons d'église ou semblables. Toutefois, il existe plusieurs types de chorales, dont la chorale populaire²⁷ où les chansons choisies sont en lien avec la musique populaire. En bref, il peut y avoir des chorales pour tous les types de musique.

En ce sens, le nom que vous donnerez à votre atelier sera important pour que les personnes participantes potentielles ne l'associent pas automatiquement aux chorales plus classiques ou religieuses si ce n'est pas votre intention.

Soirées karaoké

Dans le même ordre d'idées que l'activité précédente, le karaoké est aussi un moyen d'apporter les bénéfices du chant à tout le monde par son aspect de performance par le plaisir, et non par le talent en chant. De plus, sous forme de soirée, il est aussi un excellent moyen de briser l'isolement et peut être accessible pour toutes clientèles.

L'idée d'une soirée karaoké pourrait également servir d'événement-bénéfice pour le centre ?

Composition de chanson

Ce sujet est abordé plus profondément dans la section littérature, mais il peut être intéressant de monter un projet comprenant la composition de chanson ainsi que sa musique. Cela peut se faire individuellement ou en groupe.

Encore, une activité, lors d'un événement ou autre, pourrait être de composer une chanson thème pour votre centre, par exemple. Ce type d'activité est souvent fait en camp de jour pour augmenter le sentiment d'appartenance des jeunes.

Chorale intergénérationnelle

Le chant choral, en centre communautaire, est souvent dédié aux 50 ans et plus²⁸, entre autres vu leur intérêt, mais aussi pour les bénéfices importants que cela leur apporte au niveau de la santé.²⁹

N'hésitez pas à ouvrir vos groupes à toutes. Cela pourrait permettre aux 50 ans et plus habitués de transmettre leurs savoirs sur cette activité à d'autres.

Dans un autre ordre d'idées, les chorales peuvent aussi être présentes lors d'événements ou d'activité du centre, par exemple à la fête de Noël.

Comptines

Pour les jeunes qui commencent à parler ou pour ceux qui le font déjà bien, des ateliers de comptines, parent-enfant ou non, sont une bonne méthode pour s'initier au chant, se familiariser avec les différents rythmes, apprendre de nouveaux mots, socialiser, développer sa stimulation temporelle, etc. . Pour aller plus loin, vous pouvez aussi sélectionner des comptines faciles en d'autres langues, par exemple l'anglais, pour faire découvrir de nouvelles choses aux jeunes. Il est aussi intéressant de joindre des mouvements aux paroles, peu importe l'âge des enfants. Plusieurs vidéos d'exemple sont disponibles en ligne.

Dans un autre ordre d'idées, pourquoi ne pas essayer de composer une petite comptine avec votre groupe. Vous pouvez, par exemple, utiliser l'air d'une des comptines apprises et simplement modifier les paroles selon le thème que vous avez choisi. De

plus, vous pourrez expliquer partiellement le principe des rimes aux jeunes. Par exemple, vous pouvez inviter les enfants à trouver une rime pour chaque prénom dans votre groupe. Cela pourrait donner une base pour la composition de la chanson.

Pour terminer, n'hésitez pas à faire un petit spectacle pour présenter les chansons apprises par les jeunes. Le tout peut se passer dans une salle avec les parents, dans un parc ou autres. Il n'est pas nécessaire de faire quelque chose de grande ampleur.

Dans les derniers ateliers, vous pouvez aussi faire la conception de livres de comptines. Ainsi, vous imprimez pour chaque jeune les comptines apprises au cours de la session. Ils pourront ensuite attacher les pages ensemble, les décorer, dessiner une couverture, etc. Cela leur fera un souvenir de leur atelier et leur permettra de continuer de les chanter à la maison.

Instruments de musique

Il va de soi que des ateliers pour tout instrument de musique pourraient être offerts en centre communautaire. Ainsi, cette section ne les nommera pas tous, mais proposera davantage des idées d'activités qui y sont reliées.

Toutefois, il est important de prendre en compte qu'il n'est pas nécessaire de viser l'apprentissage d'un instrument. En effet, il est possible de manipuler des instruments sans chercher à apprendre à en jouer correctement. Encore, il existe des façons de jouer de la musique sans utiliser de réels instruments.

Éveil musical

Les ateliers d'éveil musical sont souvent offerts pour les 2 à 5 ans et vont parfois jusqu'aux jeunes de 9 ans. Le principe est de faire expérimenter plusieurs instruments aux jeunes et d'explorer plusieurs sons. Pour les plus vieux, certains ateliers peuvent même aller jusqu'à leur apprendre à lire des gammes, reconnaître des notes, etc. Des jeux utilisant le rythme peuvent aussi être réalisés lors des ateliers pour faire bouger le groupe.

Puisque ce type d'activité demande d'avoir des instruments, il est conseillé de faire un partenariat avec des écoles de musique ou autre afin qu'elles puissent les fournir et bien montrer aux enfants comment les manipuler.

Dans le même genre que l'éveil musical, les ateliers de percussions, comme les tam-tams, accompagnés ou non de maracas, sont aussi intéressants puisqu'ils sont accessibles aux plus jeunes. En effet, il est assez facile de produire des sons justes et surtout de jouer des mélodies avec un nombre minimal de positions pour jouer. Encore une fois, l'atelier peut être fait en parent-enfant ou non. De plus, un petit spectacle peut être présenté une fois l'atelier terminé.

Exploration des sons

Comme mentionné plus tôt, il est possible de jouer de la musique sans utiliser d'instruments. Ainsi, ce type d'atelier, en plus d'être fort original, ne demande pas de matériel spécialisé.

En effet, à l'aide de poubelles en métal, de tuyau, de verres d'eau, de blocs de bois, de sac de riz, ou de tout autre objet, il est possible de créer des sons et donc des mélodies. Le tout peut se faire individuellement, ou en groupe, chacun avec son « instrument ».

Toutefois, l'activité peut aussi simplement être d'explorer ces objets pour voir les sons qu'il est possible d'en faire sortir, sans créer de chanson. En ce sens, les personnes participantes pourraient créer leurs propres « instruments » au fil des ateliers.

Piano public

Les pianos publics, souvent à l'extérieur en été, permettent à quiconque d'aller jouer, ce qui permet aussi d'animer les lieux. Pour le rangement, une toile est habituellement mise sur l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé pour le protéger de la pluie.

Il est aussi possible d'organiser certaines soirées ou activités autour du piano public, comme des jams. Ainsi, les gens sont invités à se présenter sur place avec leur propre instrument pour accompagner le piano ou à simplement venir profiter de la musique ou danser.

Séance de jam

Les jams consistent à jouer de la musique de manière improvisée. Les gens se rencontrent, avec leurs instruments ou avec ceux fournis par le milieu et jouent ensemble de la musique. Ils peuvent interpréter des aires connues ou jouer librement en suivant le groupe.

Ces activités permettent d'animer un lieu, intérieur ou extérieur, de créer des rencontres, de jouer devant public et d'échanger avec les autres musicien·nes et plus encore.

Spectacle

Les spectacles de musique peuvent être une activité principale, tout comme un complément d'activité ou d'événement. Ils peuvent s'adresser à différents publics et prendre différentes formes. De plus, vous pouvez en accueillir autant qu'en créer avec les personnes participantes de vos ateliers.

Si vous souhaitez accueillir un groupe de musique ou un·e chanteur·euse, vous pouvez opter pour des artistes professionnel·les ou encourager la pratique en amateur et choisir des artistes locaux fréquentant votre centre.

Animation de percussions

Les activités de percussions sont aussi intéressantes comme animation lors d'un événement puisqu'elles sont facilement interactives et mettent de l'ambiance. Elles s'adressent autant pour les jeunes que les adultes.

Plusieurs organismes offrent ce type de service. Toutefois, il est aussi possible de faire une activité de confection de « tambours », de « tam-tam », de « maracas » ou autres. Ainsi, les jeunes pourront l'utiliser lors de l'activité, en plus de repartir avec leur création.

Patrimoine

Les activités liées au patrimoine font pleinement partie du loisir culturel, bien qu'elles se distinguent parfois des autres secteurs par leur approche. Contrairement à certaines disciplines qui misent sur l'expression de soi et la créativité, le patrimoine met en lumière les racines culturelles et historiques, permettant ainsi à chaque personne de mieux comprendre son héritage et son identité. Il met l'accent sur la transmission et la valorisation d'un héritage culturel, qu'il soit matériel (bâtiments, objets, archives) ou immatériel (récits, traditions, savoir-faire, musique, langues, pratiques sociales, etc.).

Le loisir patrimonial s'adresse à toutes les générations, des enfants aux personnes âgées. Il est également important de bien différencier une activité patrimoniale d'une activité qui met en valeur une culture sans nécessairement s'inscrire dans une démarche de transmission historique. Le patrimoine implique une transmission consciente d'un héritage culturel à travers des pratiques, des savoir-faire ou des récits qui ont une valeur historique reconnue.

Une manière créative de mettre en place des activités en lien avec le patrimoine est de les offrir par le biais d'autres activités culturelles. Par exemple, en réalisant un théâtre d'objets interculturels ou une œuvre collective sur l'histoire de la ville.

Dans cet ordre d'idées, voici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec le patrimoine. Ensuite, nous vous présentons des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.



Liste partielle de disciplines reliées au patrimoine

- Archéologie
- Architecture
- Contes et légendes traditionnels
- Danse traditionnelle
- Folklore ancestrales
- Généalogie
- Histoire
- Muséologie
- Techniques artisanales
- Visite de musée
- Visite de lieu historique

Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés au patrimoine

- Associations québécoises des loisirs folkloriques (régionale);
- Cercles des fermières (local);
- Conseil québécois du patrimoine vivant;
- Fédération Histoire Québec;
- Fédération québécoise des sociétés de généalogie;
- Réseau Québec Folklore;
- Sociétés de généalogie (régionale);
- Etc.



Suggestions d'activités en lien avec le patrimoine

Atelier ou kiosque lors d'un événement

- Activité ou concours sur les significations et les origines des expressions québécoises;
- Exposition historique sur le quartier ou la ville;
- Déroulement de l'événement sur un lieu patrimonial accompagné d'information sur celui-ci;
- Exposition historique sur les familles d'origine du quartier ou de la ville;
- Etc.

Atelier ponctuel

- Journée découverte de cultures
- Soirée de danse folklorique québécoise;
- Visite d'un musée;
- Visite d'un site archéologique ou historique;
- Etc.

Atelier régulier

- Atelier de généalogie;
- Création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec;
- Création d'une société d'histoire;
- Réalisation d'un court-métrage sur l'histoire du quartier;
- Théâtre d'objets interculturels;
- Tissage du fléché;
- Etc.

Arts traditionnels

Les arts traditionnels, évidemment, font aussi partie de leur propre discipline artistique. Toutefois, ils ont aussi un aspect patrimonial vu leur valeur dans l'histoire et la culture québécoise. Plusieurs de ces activités sont décrites par le MCC dans leur répertoire du patrimoine culturel du Québec, disponible en ligne.

Tissage du fléché³⁰

Mettre en place un tel atelier artistique permet de favoriser les arts, de maintenir la pratique d'un art traditionnel québécois et d'ouvrir les discussions sur l'histoire du Québec.

Comme plusieurs activités artistiques, il est possible de faire des œuvres avec un visuel plus contemporain par le choix des couleurs et des motifs.

Danse folklorique québécoise³¹

Bien que la danse fait partie des arts de la scène, la danse folklorique québécoise fait aussi partie de notre patrimoine immatériel. Ainsi, la mise en place d'atelier pour apprendre cet art ou encore la réalisation de soirée de danse folklorique sont des moyens efficaces pour transmettre et faire vivre un art traditionnel québécois à tous.

Contes et légendes traditionnels québécois

La culture québécoise contient plusieurs contes et légendes, souvent transmis oralement. Ainsi, bien que cela soit relié à la littérature et aux arts oratoires, ces histoires font aussi partie du patrimoine québécois, en plus de permettre d'en apprendre sur notre histoire et nos origines.

Les prestations de contes sont donc une bonne manière de partager ces histoires reliées à notre culture. Toutefois, il est aussi possible de les utiliser comme inspirants pour d'autres activités, par exemple pour une pièce de théâtre, un atelier de peinture à thème, un exercice d'écriture, etc.

Histoire

Archéologie³²

L'archéologie permet de découvrir et d'interpréter les traces du passé laissées par les civilisations anciennes et récentes. Dans un contexte de loisir culturel, cette activité peut prendre différentes formes : fouilles simulées, ateliers d'analyse d'artéfacts ou exploration de sites archéologiques locaux. En manipulant des objets anciens et en apprenant à identifier leur fonction, les personnes participantes développent une meilleure compréhension des modes de vie d'autrefois et du patrimoine enfoui sous leurs pieds.

Histoire

L'histoire est une porte d'entrée vers la compréhension des sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Dans un contexte de loisir, elle peut être explorée à travers des reconstitutions historiques, des conférences, des échanges, des balades guidées ou des ateliers d'écriture inspirés du passé. Encourager la découverte de l'histoire locale permet aux personnes participantes de mieux s'appropriier leur territoire et d'y tisser un sentiment d'appartenance.

Architecture

L'architecture patrimoniale est un témoignage vivant de l'histoire d'une communauté. Apprendre à reconnaître les styles architecturaux, visiter des bâtiments anciens ou participer à des projets de préservation permet de mieux saisir l'évolution des milieux de vie à travers le temps. Les activités en loisir culturel en CCL peuvent inclure des balades commentées, des ateliers de dessin d'édifices historiques ou encore la création de maquettes représentant des constructions emblématiques.

Généalogie

Faire de la généalogie, c'est remonter le fil du temps pour comprendre ses origines familiales et mieux saisir l'histoire de son territoire. En loisir culturel, cette activité peut prendre la forme d'ateliers d'initiation à la recherche généalogique, d'exploration d'archives locales ou de création d'arbres généalogiques illustrés. Ces démarches offrent une opportunité unique de mettre en lumière des récits familiaux et d'analyser l'évolution des migrations et des modes de vie.

Il est à noter que des démarches pour rendre plus visible le passage des femmes en généalogie sont en développement et qu'il peut être intéressant pour un CCL de les prendre en considération pour être plus inclusif³³.

Muséologie

Les musées sont des lieux de préservation, de transmission et de découverte du patrimoine. Une activité en muséologie peut inclure la visite et l'analyse d'expositions, la participation à des projets de conservation ou l'apprentissage des techniques de mise en valeur des collections. Certains musées offrent aussi des activités interactives où les personnes participantes peuvent manipuler des répliques d'objets anciens ou contribuer à la conception d'une exposition thématique.

Activité en lien avec le patrimoine par le biais d'autres loisirs culturels

Théâtre d'objets interculturels

Inviter un groupe à explorer des objets issus de différentes cultures est une belle façon de favoriser les échanges et d'en apprendre davantage sur divers patrimoines. Ce type de discussion permet également de mieux comprendre l'histoire d'autres communautés. Les informations recueillies, les témoignages des personnes participantes ainsi que les liens établis avec la culture québécoise serviront d'inspiration pour la création de leur pièce.

Pour plus d'informations, consulter la section art de la scène de ce document.

Création d'une œuvre collective

Qu'elles soient temporaires ou permanentes, les œuvres collectives offrent une occasion d'échanger et d'explorer différentes disciplines artistiques. En intégrant un thème lié à l'histoire du Québec ou à celle d'un quartier, les personnes participantes pourront partager leurs réflexions et concevoir un projet porteur de sens tout en

mettant en valeur le patrimoine québécois.

La méthode de création peut, elle aussi, s'inspirer du patrimoine québécois, par exemple en intégrant des éléments de fléché ou en respectant les principes du conte traditionnel pour créer une histoire. Quant au thème, il peut porter sur une figure marquante, un événement significatif, une légende ou tout autre sujet en lien avec les intérêts des personnes participantes ou du centre.

Création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec

Que ce soit avec des personnes âgées, des adolescent·es, des personnes nouvellement arrivées ou tout autre groupe, la création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec peut être une expérience enrichissante.

Dans un premier temps, les personnes participantes peuvent partager leurs connaissances sur le sujet et les compléter par des recherches. Ensuite, elles pourront sélectionner les éléments à mettre en valeur et élaborer collectivement un récit avant de le mettre en scène. Si le groupe le souhaite, la pièce peut être présentée en public, par exemple devant des proches ou lors d'une représentation extérieure dans un parc.

Il n'est pas nécessaire que la mise en scène soit longue ou complexe. De plus, certaines personnes préféreront peut-être s'impliquer autrement, en contribuant à la création des costumes, à la scénographie ou à d'autres aspects techniques. Pour rendre l'activité encore plus accessible, il est aussi possible d'opter pour une lecture publique, où le texte est lu à voix haute sans qu'il soit nécessaire de l'apprendre par cœur.

Art visuel

Les arts visuels comprennent toutes les activités de création ayant pour résultat un élément principalement visuel, comme la sculpture, la peinture, le bricolage, le dessin, le collage, la photographie, le cinéma, etc. Ils sont parfois divisés entre les arts visuels plus « classiques », l'artisanat et les arts médiatiques. Certains séparent aussi l'art assisté par ordinateur dans une autre catégorie. Au final, aucune catégorisation n'est exacte ou officielle, mais ces regroupements permettent de se retrouver plus facilement à travers le grand nombre d'activités que comprend l'Art visuel.

En plus d'englober un nombre très élevé de différentes pratiques artistiques, les manières de pratiquer ou d'offrir ces activités sont tout autant variées. Il est facile de donner une tangente originale à une activité habituelle, comme de peindre avec les mains ou de le faire sur son corps. Les matériaux, le support, les outils, le lieu de création, les personnes participantes, les thèmes, les techniques et plus encore sont des éléments qui peuvent être ajustés pour mettre en place une activité ou un projet fort original ou adapté à nos besoins.

Il est important de comprendre que l'objectif d'une activité en lien avec les arts visuels n'est pas nécessairement de créer un élément esthétiquement beau. En effet, dans l'imaginaire collectif, le

résultat esthétique et réaliste est souvent prédominant. Plusieurs personnes se privent de créer puisqu'elles ne pensent pas être en mesure de réaliser quelque chose de visuellement attirant.

Ainsi, en éliminant ce critère pour vos activités, vous leur permettez d'apprendre à créer sans se mettre de barrières et à ne pas simplement juger les choses selon leur esthétique, en plus de vous ouvrir à une multitude de choix d'activités possibles. En effet, dans cette optique, rien n'est « trop difficile » pour un groupe, qu'on parle d'enfants, d'adultes débutant·es, etc., puisqu'il est là pour s'amuser et expérimenter. Ainsi, laissez aller votre imagination pour faire tous les projets auxquels vous pensez!

Voici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec le patrimoine. Ensuite, nous vous présentons des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.



Liste partielle de disciplines reliées aux arts visuels

Art visuel

- Aquarelle
- Art plastique
- Art visuel
- Bricolage
- Coiffure artistique
- Collage
- Cuisine
- Dessin
- Éveil à l'art
- Exposition
- Graffiti/art de rue
- Gravure
- Impression
- Land Art
- Maquillage de scène
- Maquillage artistique
- Modelage
- Moulage
- Origami
- Pastel
- Pâtisserie
- Peinture
- Peinture sur bois
- Performance artistique
- Sculpture
- Visite d'œuvres

Artisanat

- Métiers d'art
- Artisanat
- Art verrier
- Bijoutier
- Broderie
- Confection de bijoux
- Céramique
- Couture
- Crochet
- Ébénisterie
- Joaillerie
- Macramé
- Menuiserie
- Mosaique
- Poterie
- Sculpture sur bois
- Scrapbooking (collimage)
- Sérigraphie
- Tricot
- Vitrail

Art médiatique / Art avec l'utilisation d'ordinateur

- Animation 3D
- Cinéma
- Court-métrage
- Création de jeux vidéo
- Film
- Kino
- Montage photo
- Photographie
- Photoshop
- Radio
- Scrapbooking digital

Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés aux arts visuels

- Association des cinémas parallèles du Québec;
- Culture pour tous;
- Fab Lab;
- Fédération des clubs radioamateurs du Québec;
- Kino ;
- La Fabrique culturelle;
- Les cercles des fermières (local);
- Milieux de diffusion locaux;
- Programmes d'art collégial et universitaire;
- Québec BD;
- Regroupement des marchés de Noël du Québec;
- Regroupements d'artistes;
- Ruche d'Art;
- Salon des métiers d'art du Québec;
- Société des Arts Technologiques;
- Etc.

Suggestions d'activités en lien avec les arts visuels

Activité ou kiosque lors d'un événement

- Activité de graffiti organisée;
- Activité de Land art;
- Activité de tricot graffiti;
- Bricolage organisé avec un thème;
- Caricaturiste;
- Concours de confection (citrouille, bonhomme de neige, etc.);
- Création d'une muraille collective;
- Espace pour peindre sur des roches ou des rochers;
- Exposition éphémère;
- Groupe de tricot libre;
- Initiation à la macrophotographie avec téléphone cellulaire;
- Initiation à une activité d'artisanat;
- Kiosque de maquillage;
- Œuvre collective;
- Rallye-photo;
- Table de bricolage libre;
- Table de dessin;
- Etc.

Atelier ponctuel

- Activité de création de bijoux;
- Atelier sur une technique de peinture;
- Bricolage selon les événements;
- Café pour tricoter ou faire de l'artisanat;
- Création d'un collimage (scrapbooking) papier ou digital;
- Création d'une marionnette;
- Création de cartes de Noël;
- Création de décorations pour sapin de Noël en pâte à sel;
- Création et présentation de Kino;
- Décoration d'une citrouille;
- Espace de création libre pour bricoler ou dessiner;
- Exposition et/ou vernissage;
- Initiation à l'origami;
- Initiation à la peinture sur bois;
- Initiation à la photographie artistique;
- Moulage et emprunte, par exemple de mains;
- Peindre sur un ancien chandail;
- Visite de musées artistiques ou d'expositions;
- Etc.

Atelier régulier

- Apprendre les bases du maquillage artistique;
- Art abstrait;
- Atelier de création libre;
- Bricolages organisés;
- Collage ou collimage (scrapbooking);
- Confection d'animaux en peluche;
- Couture intergénérationnelle;
- Création d'un court-métrage;
- Création de bijoux;
- Création de collations en assemblant des aliments pour former des personnages;
- Dessin de portrait (de paysage, d'animaux, etc.);
- Éveil à l'art;
- Land Art;
- Mise en place d'un Fab Lab;
- Mise en place d'une Ruche d'Art;
- Peinture en plein air;
- Sculpture en pâte à modeler, pâte à sel ou pâte polymère;
- Etc.



Peinture et dessin

La peinture et le dessin sont assez répandus dans l'offre de loisir culturel en CCL et prennent plusieurs formes, parfois très originales. Voici quelques suggestions pour offrir différemment cet art.

Atelier selon un médium

D'abord, il est possible de viser un médium précis pour un atelier (l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, les crayons de bois, etc.). Cette option est souvent utilisée puisque les techniques changent d'un médium à l'autre. Toutefois, vous pouvez opter pour offrir un atelier de création plus libre où les gens explorent les possibilités et choisissent ce qui les rejoint le plus, à la place de simplement apprendre des techniques reliées à un médium précis. Évidemment, il est important de voir avec la personne à l'animation de l'atelier son aisance pour ce type de variante.

Atelier sur un support précis

Dans le même sens, vous pouvez aussi offrir des ateliers sur un support précis, comme les toiles, le bois, la porcelaine, le tissu, le papier, la peau, etc. Toutefois, vous pouvez aussi laisser plusieurs options disponibles pour que les personnes participantes les explorent.

Plusieurs de ces matériaux peuvent être récoltés par des dons ou achetés à petit prix. Il n'est pas nécessaire d'opter pour du matériel spécialisé qui, souvent, est associé à des coûts élevés. Une ancienne porte en bois, trancher sous plus petits formats, peut très bien faire de jolis supports, tout comme une grande branche coupée en tranche. En ce sens, pourquoi ne pas peindre sur des murs, des meubles, des cartes d'anniversaire ou toute autre opportunité qui se présente à votre centre?

Atelier selon une technique ou un sujet précis

Pour continuer, certains ateliers sont aussi spécifiques à une technique de peinture ou de dessin ou à un sujet, comme les portraits, les paysages, les mondes fantastiques, etc. Il est aussi intéressant de les donner à thème, comme la peinture en plein air, la peinture à grande échelle, le dessin de vêtements, etc.

Pour aller plus loin, n'hésitez pas à intégrer d'autres éléments pour compléter les créations. Par exemple, du sable peut y être ajouté pour donner de la texture à la peinture. Encore, des objets peuvent être collés à l'œuvre. Bref, la peinture peut très bien être accompagnée d'autres formes artistiques.

Art abstrait

L'art abstrait est souvent un art mécompris, voire même méprisé. Toutefois, plusieurs artistes peintres affirment que cette forme est le meilleur moyen pour se lancer en peinture. En effet, il permet de régler certains problèmes, comme la crainte de gaspiller de la peinture, en plus de permettre d'explorer les possibilités qu'offre un médium. Par ailleurs, ce type de peinture apprend aux gens à se détacher du figuratif et d'apprécier autre chose que le réalisme d'une toile, ce qui les aide aussi à se trouver un style à eux et accepter que leurs créations ne soient pas nécessairement une reproduction parfaite d'une scène ou d'un portrait.

Création d'une murale en peinture

La conception de murale est un excellent moyen de faire un projet de création de groupe. Qu'elle soit éphémère, par exemple sur une grande feuille de papier, ou destinée à rester sur un mur intérieur ou extérieur, une clôture, une porte, etc., sa conception peut se faire de manière plus ou moins encadrée. Le dessin peut y être déjà tracé et les couleurs inscrites, alors que les gens peuvent aussi simplement aller ajouter ce dont ils ont envie en lien avec le thème. De plus, ce type d'activité peut se faire lors d'un événement, comme projet d'œuvre collective, mais aussi comme projet pour un groupe sur plus long terme, comme le projet d'art urbain intergénérationnel de la Ville de Saguenay³⁴.

Pour aller plus loin dans l'intégration et la reconnaissance de l'art dans votre centre, l'ajout de murales dans certaines pièces et corridors est une très bonne méthode.

Appropriation par la peinture

Dans le même ordre d'idée que les murales, d'autres éléments du centre peuvent être peints par les membres, comme les bacs à jardinage, les boîtes à livres, des meubles, etc.

Ce type d'activité est un excellent moyen d'augmenter le sentiment d'appartenance de ces personnes envers le centre ou le lieu précis de l'activité (jardin, etc.), ce qui peut faciliter et favoriser son utilisation. Ce principe est parfois utilisé avec les adolescent·es pour des projets extérieurs. Ainsi, d'un point de vu sur la psychologie environnementale, en leur permettant de participer, par exemple par une activité de graffiti sur ces objets ou murs, vous réduisez les risques de bries de ces lieux³⁵.

Personnalisation de meubles

Comme atelier régulier ou comme activité ponctuelle, la personnalisation de meubles est fort originale et plus accessible que l'on pourrait le croire. En effet, sans aller dans la création de meubles, il est possible d'en utiliser des usagés et de les peindre, d'y faire du collage ou de la gravure, etc. L'activité peut se dérouler à l'extérieur, en été, ou à l'intérieur selon vos locaux.

Puisque ces meubles seront décorés, il va de soi de privilégier les meubles usagés. Ceux-ci peuvent se trouver en friperie ou dans des écocentres. Sinon, les gens peuvent être invités à se déplacer avec un de leur propre meuble sur votre terrain. Vous pouvez aussi communiquer avec d'autres organismes. En effet, lors de changement de mobilier, plusieurs entreposent leurs anciens meubles et seraient bien heureux de vous les offrir pour une activité. Pensez, par exemple, aux hôpitaux, aux bureaux, etc.

Au final, invitez les personnes participantes à repartir avec leur meuble personnalisé ou gardez-les pour les utiliser dans votre centre, par exemple dans votre atelier de création.

Sculpture

Une sculpture est un élément en trois dimensions construites autant par le modelage, l'assemblage, le soudage, la gravure, etc. Ainsi, plusieurs bricolages peuvent aussi être considérés comme des sculptures, en plus de plusieurs disciplines artistiques comme la menuiserie, l'origami, etc.

Atelier de sculpture

Les ateliers de sculpture peuvent prendre plusieurs formes. D'abord, ils peuvent se spécialiser sur un médium précis, comme l'argile, le bois, le plâtre, la pâte à sel, la pâte polymère, le papier, le fil de fer, etc. Toutefois, l'activité peut aussi miser davantage sur les projets personnels et permettre tous les moyens de sculpture, selon l'inspiration. Par exemple, une sculpture peut aussi être un assemblage d'objets divers, tout comme une œuvre de papier mâché.

Des projets artistiques, avec des groupes précis, en lien avec la sculpture, pourraient aussi être mis en place. Par exemple, en fournissant un thème ou un objet pour créer à partir de cela. Ensuite, une exposition peut être organisée ou les œuvres peuvent être disposées à travers le centre. Toutefois, il n'est pas nécessaire de diffuser les créations.

Exposition de sculptures à travers le quartier

Le projet Ma ville, mon quartier, ma rue³⁶ réalisé à Trois-Rivières par un groupe de citoyen-ne peut être très inspirant pour des projets d'exposition ou de reconnaissance des artistes.

Leur principe est d'offrir la chance à chaque maison d'un quartier ou d'une rue d'exposer une sculpture d'un·e artiste local·e dans sa cour gratuitement pour l'été. Ainsi, l'artiste a la chance d'être exposé et de se faire connaître, en plus de contribuer à rendre l'art accessible à toutes. Quant aux citoyen·nes, en plus de profiter de cette œuvre, leur sentiment d'appartenance pour leur quartier grandit et plusieurs sortent davantage dehors pour aller voir les autres œuvres et échanger avec leur voisinage.



Bricolage organisé

Comme mentionné, certains bricolages, pour enfants ou pour toute autre clientèle, peuvent prendre la forme de sculpture. Ce type d'activité peut être organisé sous forme d'ateliers réguliers, d'activités ponctuelles, lors d'événement, etc. Il peut aussi s'adapter à toustes. En effet, les projets choisis peuvent demander d'être réalisés complètement, d'être simplement assemblés ou décorés, etc. En ce sens, il peut être fort intéressant de les offrir dans une formule intergénérationnelle pour favoriser l'entraide.

Le bricolage peut être en lien avec des fêtes, selon le temps de l'année, ou simplement avec une autre thématique. Ce type d'activité peut aussi prendre la forme d'une initiation pour certaines disciplines artistiques en lien avec la sculpture, comme la menuiserie.

Sculpture sur neige

L'art peut aussi se faire à l'extérieur, et ce, même en hiver! En effet, la sculpture sur glace ou sur neige en est une belle preuve. Ce sont aussi de belles activités à faire en groupe ou en famille. Le tout peut se faire comme atelier d'initiation, comme activité lors d'une fête hivernale, comme concours, etc.

Les formes que peuvent prendre ces sculptures sont aussi variées. La sculpture sur glace, quant à elle, est moins accessible et demande beaucoup d'équipement. Toutefois, la sculpture sur neige ne demande que cette dernière, quoi que la température puisse jouer sur la tenue. Les sculptures peuvent être en 360° à partir d'un cube de neige, en relief dans un banc de neige, en

montage, comme un bonhomme de neige, ou autre. La construction d'igloo ou de fort peut aussi entrer dans ce type d'activité.

Art abstrait

Dans ces ateliers d'éveil, il est intéressant d'essayer l'art abstrait. Ce type d'art permet de bien explorer les procédés artistiques et de ne pas se donner de contraintes quant au rendu espéré. Il est aussi plus facile d'explorer certaines techniques, matériaux, etc., comme précédemment proposé. Un thème peut aussi être donné, par exemple, une émotion. Ainsi, à l'aide de couleurs, de formes, de textures ou autres, les participants doivent l'imager et la représenter.

L'utilisation de l'art abstrait est aussi suggérée avec les adultes pour les mêmes raisons. Plus d'informations à ce sujet se retrouvent dans la section sur la peinture du présent document.

Dessin dans la neige ou le sable

Comme déjà mentionné dans ce document, les activités d'art ne sont pas vouées à être réalisées dans un atelier. Ainsi, il peut être intéressant de sortir et d'utiliser la nature pour créer, comme une initiation au Land art.

Cela peut se faire par des activités simples, comme de dessiner, avec sa main/mitaine ou une branche dans la neige ou le sable. Pour la neige, vous pouvez aussi apporter un vaporisateur contenant de l'eau et un peu de colorant pour mettre de la couleur sur les dessins des jeunes.

Cette activité pourrait aussi se réaliser à l'intérieur, en cas de mauvaise température, avec des bacs de sable ou de neige.

Sculpture de citrouille

Dans la période d'Halloween, la sculpture de citrouille est une tradition bien répandue. Toutefois, plusieurs ne perçoivent pas son côté culturel, bien qu'elle soit un moyen de faire preuve de créativité.

Pour rendre l'activité plus accessible, la décoration de citrouille, sans taillage, est aussi une option intéressante. Dans tous les cas, choisissez des colles ou des peintures qui n'empêcheront pas la consommation des citrouilles par la suite afin d'éviter le gaspillage alimentaire.

Éveil à l'art

Pour les moins de cinq ans, les ateliers d'éveil à l'art sont en émergence (FQCCL, 2019). Ces activités vont plus loin que les bricolages organisés. En effet, elles sont réalisées dans un principe plus global des arts. L'étape de création y est donc plus significative que le résultat en lui-même.

Les arts permettent à ses jeunes d'explorer leur créativité, de manier de nouveaux matériaux, de découvrir le résultat de certaines actions (comme le mélange de couleurs), d'en apprendre davantage sur leurs intérêts, de visiter différentes méthodes pour s'exprimer et bien plus encore.

L'éveil à l'art (aussi appelé l'éveil artistique) aborde parfois l'interprétation des œuvres pour que les jeunes apprennent à exprimer ce qu'ils ressentent et reconnaissent davantage les procédés artistiques. Ces ateliers peuvent être parent-enfant ou non.

Voici quelques suggestions à explorer avec votre groupe :

- Changer les outils (pinceau, doigt, éponge, tissu, cuillère, fourchette, feutre sur papier mouillé, étampe, etc.);
- Changer les médiums (peinture, pâte à modeler, peinture en 3D, collage, peinture mélangée avec du sable, craie, crayon de cire, glaçons colorés, etc.);
- Changer les supports (feuille, carton, bois, feuille d'arbre, mur, peau, tissu, toile, vêtement, verre en plastique, papier de soie, etc.);
- Changer la position du support (sur une table, dans les aires, sur un mur, coller sous la table et on se couche sous la feuille, etc.);
- Demander d'aller chercher des objets d'une couleur précise pour ensuite leur faire constater qu'une même couleur peut avoir plusieurs teintes et nuances;
- Explorer les mélanges de couleurs;
- Utiliser des objets pour faire des étampes (main, pomme tranchée, peluche, éponge, feuille d'arbre, corde, etc.) ou pour transposer leur texture;
- Créer les yeux fermés, avec les mains dans le dos, en portant des mitaines, en se faisant dicter quoi faire par un camarade, avec le pinceau ou le crayon dans la bouche, etc.;
- Toute autre idée permettant d'explorer et de découvrir par le biais des arts.

Éveil à l'art

Une sculpture est un élément en trois dimensions construites autant par le modelage, l'assemblage, le soudage, la gravure, etc. Ainsi, plusieurs bricolages peuvent aussi être considérés comme des sculptures, en plus de plusieurs disciplines artistiques comme la menuiserie, l'origami, etc.

Pour les moins de cinq ans, les ateliers d'éveil à l'art sont en émergence (FQCCL, 2019). Ces activités vont plus loin que les bricolages organisés. En effet, elles sont réalisées dans un principe plus global des arts. L'étape de création y est donc plus significative que le résultat en lui-même.

Les arts permettent à ses jeunes d'explorer leur créativité, de manier de nouveaux matériaux, de découvrir le résultat de certaines actions (comme le mélange de couleurs), d'en apprendre davantage sur leurs intérêts, de visiter différentes méthodes pour s'exprimer et bien plus encore.

L'éveil à l'art (aussi appelé l'éveil artistique) aborde parfois l'interprétation des œuvres pour que les jeunes apprennent à exprimer ce qu'ils ressentent et reconnaissent davantage les procédés artistiques. Ces ateliers peuvent être parent-enfant ou non.

Voici quelques suggestions à explorer avec votre groupe :

- Changer les outils (pinceau, doigt, éponge, tissu, cuillère, fourchette, feutre sur papier mouillé, étampe, etc.);
- Changer les médiums (peinture, pâte à modeler, peinture en 3D, collage, peinture mélangée avec du sable, craie, crayon de cire, glaçons colorés, etc.);
- Changer les supports (feuille, carton, bois, feuille d'arbre, mur, peau, tissu, toile, vêtement, verre en plastique, papier de soie, etc.);
- Changer la position du support (sur une table, dans les aires, sur un mur, coller sous la table et on se couche sous la feuille, etc.);
- Demander d'aller chercher des objets d'une couleur précise pour ensuite leur faire constater qu'une même couleur peut avoir plusieurs teintes et nuances;
- Explorer les mélanges de couleurs;
- Utiliser des objets pour faire des étampes (main, pomme tranchée, peluche, éponge, feuille d'arbre, corde, etc.) ou pour transposer leur texture;
- Créer les yeux fermés, avec les mains dans le dos, en portant des mitaines, en se faisant dicter quoi faire par un camarade, avec le pinceau ou le crayon dans la bouche, etc.;
- Toute autre idée permettant d'explorer et de découvrir par le biais des arts.



Intégration d'objets

Dans une activité de création de toutes disciplines mélangées (peinture, sculpture, collage, etc.), avec des jeunes de 3 ans et plus, vous pouvez mettre une multitude d'objets sur une table (vieux jouets, branches, aliments, retailles de papier, cartes à jouer, ustensiles, chaussette orpheline, photo, etc.) et demander à chaque jeune d'en choisir un. Ils devront ensuite l'inclure dans leur œuvre sans qu'il ait sa fonction habituelle ou l'utiliser par exemple à la place d'un pinceau. Ce type de création pousse l'imagination à travailler et donne des résultats forts originaux. Il montre aussi aux jeunes qu'il n'est pas nécessaire d'avoir que du matériel classique pour créer, tout peut servir! Ils et elles apprendront aussi à identifier les éléments, les objets, les techniques, etc., qui les appellent plus que les autres, donc à écouter leur instinct et leur envie, donc à développer leur démarche artistique.

Cette activité peut aussi très bien être réalisée avec un groupe d'adultes dans un autre cadre d'activité.

Utiliser les principes de l'art-thérapie

Pour les jeunes plus près de 5 ans, certaines activités d'art-thérapie peuvent aussi être réalisées pour leur permettre de voir comment l'art, même sans le vouloir, permet de nous exprimer.

Par exemple, pour débiter l'atelier, il pourrait être demandé, à chaque enfant, de se dessiner en train de cueillir une pomme, un test assez connu en art-thérapie. Au bout de cinq minutes, on se regroupe pour voir les dessins de chacun et identifier ce que notre dessin a de différent. Par exemple, quelqu'un pourrait avoir dessiné sur toute la feuille, alors qu'un autre a fait le dessin dans un coin. Un jeune pourrait avoir mis des pommes dans son arbre ou dans la main de son personnage. Quelqu'un pourrait avoir dessiné le personnage plus grand que l'arbre ou avoir ajouté un animal à côté. En bref, sans aller dans l'interprétation des dessins, comme ce genre de test d'art-thérapie le fait habituellement, les jeunes pourront voir qu'avec la même consigne, il y a de multiples possibilités de création et que chaque personne à sa manière de penser. De plus, si plus tard, vous abordez les procédés artistiques, il serait intéressant de ressortir ces dessins pour que les jeunes en identifient sur leur dessin.

Créer au rythme de la musique

Peu importe le mode de création choisi (dessin, peinture, etc.), demandez aux enfants de créer en suivant le rythme de la chanson, de manière abstraite ou non. Par exemple, une chanson plus rythmée et joyeuse les mènera naturellement à faire des mouvements plus rapides et spontanés, alors qu'une chanson douce et calme sera l'opposé. Il est aussi possible que leur choix de couleur soit influencé par les chansons. Laissez-les ensuite constater les différences entre leurs créations afin de les mener à comprendre l'influence de leur état sur leur choix.

Il est toutefois conseillé d'utiliser des chansons peu ou pas connues du groupe. Dans le même ordre d'idées, les chansons sans paroles ou celles dans une autre langue sont conseillées.

Mandala

L'expérience du mandala consiste à fournir un mandala à colorier aux enfants et de les laisser le colorier quelque temps. Ensuite, vous leur faites jouer de la musique douce et calme, les faites méditer ou toutes autres activités relaxantes, puis vous leur remettez un nouveau mandala et leur demandez de le colorier. Vous pourrez ensuite les faire comparer leur premier et deuxième dessin. Habituellement, les couleurs sont plus pâles et froides pour le deuxième dessin et les gens ont tendance à moins appuyer fort sur leur crayon. Encore une fois, vous pourrez aider les jeunes à associer des procédés reliés aux sentiments et autres à l'aide de leurs propres expériences.

Dessin dans la neige ou le sable

Comme déjà mentionné dans ce document, les activités d'art ne sont pas vouées à être réalisées dans un atelier. Ainsi, il peut être intéressant de sortir et d'utiliser la nature pour créer, comme une initiation au Land art.

Cela peut se faire par des activités simples, comme de dessiner, avec sa main/mitaine ou une branche dans la neige ou le sable. Pour la neige, vous pouvez aussi apporter un vaporisateur contenant de l'eau et un peu de colorant pour mettre de la couleur sur les dessins des jeunes.

Cette activité pourrait aussi se réaliser à l'intérieur, en cas de mauvaise température, avec des bacs de sable ou de neige.

Art abstrait

Dans ces ateliers d'éveil, il est intéressant d'essayer l'art abstrait. Ce type d'art permet de bien explorer les procédés artistiques et de ne pas se donner de contraintes quant au rendu espéré. Il est aussi plus facile d'explorer certaines techniques, matériaux, etc., comme précédemment proposé. Un thème peut aussi être donné, par exemple, une émotion. Ainsi, à l'aide de couleurs, de formes, de textures ou autres, les participants doivent l'imager et la représenter.

L'utilisation de l'art abstrait est aussi suggérée avec les adultes pour les mêmes raisons. Plus d'informations à ce sujet se retrouvent dans la section sur la peinture du présent document.

Land Art

Le Land Art, à la base, consiste à créer avec la nature dans la nature.³⁷ Ce type d'art permet facilement de faire des bricolages avec un petit budget. De plus, si un événement se déroule à l'extérieur, il peut être plus facile d'organiser un atelier de Land Art que de monter des tables et autres pour un bricolage plus classique.

Toutefois, lorsque vous choisissez de créer ou d'exposer dans la nature (bois, forêt, plage, etc.), contacter le propriétaire du lieu pour demander la permission et vous assurer que le tout ne sera pas retiré. Ce propriétaire peut être la Ville, une association, un individu ou autre. Dans le même ordre d'idées, préalablement à l'activité, consultez les principes du programme Sans Trace afin de respecter la nature³⁸.

Land Art intérieur

Si vous n'avez pas envie ou la possibilité de faire l'activité à l'extérieur, vous pouvez aussi simplement faire un atelier d'initiation au Land Art à l'intérieur, par exemple en faisant un bricolage ou des œuvres avec des matériaux pris à l'extérieur. Ces derniers peuvent être des feuilles, des branches, des pommes de pin, des fleurs, des roches, des coquillages, de la terre, du gazon, du sable, de l'écorce, du bois de grève, etc., en plus d'être mélangé avec de la peinture, de la colle, des crayons, du papier, de la ficelle, etc.

Aussi, certains artistes créent à l'intérieur, mais montent ou exposent leur œuvre directement dans la nature. N'hésitez pas à consulter le travail d'artistes de Land Art pour vous inspirer, mais surtout, faites les choses à votre manière, il n'y a pas de mauvaises méthodes.

Mural lors d'un événement

L'idée de murale a été mentionnée dans la section sur la peinture, toutefois elle peut aussi être réalisée dans un contexte de Land Art, de manière éphémère ou non.

D'abord, l'idée peut être de peindre les roches d'un parc lors d'un événement. Encore vous pourriez fournir des craies aux jeunes et leur suggérer de dessiner sur les troncs d'arbre. Ils pourraient aussi regrouper des feuilles, des branches, des fruits, etc., et tenter de faire un dessin en les collant sur une zone prédéterminée. Dans cet ordre d'idées, avec des vaporisateurs d'eau et du colorant, il est aussi possible de peindre sur des murs de neige.

Balade en forêt

Pour un atelier ou un projet de Land Art, n'hésitez pas à aller vous promener à l'extérieur avec votre groupe, par exemple dans une forêt. Cette marche peut leur être très inspirante, autant par les matériaux potentiels, que les sensations ressenties, les particularités du lieu, les lieux potentiels pour installer leur œuvre, etc.

Artisanat

L'artisanat, lorsqu'il est réalisé dans un but de loisir et non dans un cadre utilitaire, est un loisir culturel par son aspect créatif. Beaucoup d'activités entrent dans cette catégorie, autant le tricot et la couture que la menuiserie et la confection de bijoux.

Café tricot

Plusieurs activités créatives se réalisent très bien tout en discutant, ce qui permet de les utiliser pour briser l'isolement et créer des liens dans sa communauté. C'est le cas du tricot et du crochet qui, en plus, utilisent des techniques facilement explicables oralement, ce qui permet de beaux transferts de connaissance. De plus, il n'est pas nécessaire de fournir le matériel au groupe. Les personnes participantes peuvent apporter leur projet du moment et le continuer sur place sans problème.

Par ailleurs, contrairement à la croyance collective, cette activité n'est pas seulement populaire auprès des personnes âgées. Dans le même élan de popularité que le « Do it yourself », les jeunes et les adultes s'y intéressent de plus en plus. Bien que beaucoup utilisent Internet pour apprendre les techniques de base, il arrive à tout le monde de faire des erreurs ou de ne pas comprendre comment réaliser un point. Ainsi, la tenue de café, régulier ou ponctuel, ne demandant pas de s'inscrire, permet à ces personnes de venir discuter avec d'autres, plus expérimentées, et d'avoir leur conseil. Ce type d'événement est aussi, en quelque sorte, une manière de partager son travail avec d'autres personnes qui partagent son intérêt pour cet art. Pour d'autres, l'activité leur offrira un moment de socialisation tout en pratiquant une activité qu'ils apprécient.

Atelier de couture à thème

La couture est bien populaire, mais les ateliers d'apprentissage ne rejoignent pas les personnes qui ont déjà les bases de cet artisanat, comme dans plusieurs autres disciplines. Ainsi, il est préférable de miser sur des ateliers de projets personnels.

Toutefois, dans cet ordre d'idées, il est possible d'y ajouter un thème pour attirer d'autres personnes. Par exemple, sur les costumes d'Halloween, les vêtements pour bébé, les courtes pointes, les peluches, etc. De plus, selon l'aisance de la personne à l'animation et l'implication des autres personnes participantes, il est possible d'aussi ouvrir l'activité aux jeunes. En ce sens, vous pouvez aussi déterminer que toute personne entre, par exemple 7 et 10 ans, doit être accompagnée d'un·e adulte.

Comme matériel, d'anciens vêtements, draps ou nappes font très bien l'affaire pour plusieurs projets en couture. Si vous choisissez de réaliser des peluches, la rembourrure d'anciens coussins ou d'oreiller fonctionnera aussi très bien, tout comme des retailles de tissu trop petit pour être réutilisés.

Tricot graffiti

Dans le même ordre d'idées que la précédente activité, vous pouvez organiser une activité ponctuelle de tricot graffiti, aussi appelé tricot urbain. Ce concept consiste à, collectivement, « habiller » des éléments urbains ou naturels, comme des arbres, des bancs, etc. Ainsi, les gens peuvent se rejoindre, à l'extérieur, pour tricoter, puis installer leurs créations aux arbres, par exemple. D'autres projets inspirés de cet art peuvent aussi être réalisés, comme un sapin de Noël en assemblage de tricot ou une murale dans son CCL.

Dans ce contexte, puisque les personnes participantes ne repartent pas avec le résultat de leur travail, il serait préférable de leur fournir la laine. Il n'est aucunement nécessaire d'acheter du matériel neuf. En effet, le tricot graffiti est un excellent moyen d'utiliser des restants de laine, souvent trop courts pour réaliser un projet complet. Ainsi, des pelotes trouvées en friperie ou offertes en dons seraient amplement suffisantes.

Confection de toutous en laine

Comme les derniers exemples l'ont mis de l'avant, le tricot ne se limite pas aux vêtements. En effet, de nombreuses créations peuvent être réalisées à l'aide d'aiguilles et de laine, comme des toutous, aussi appelés amigurumis. Ce type de création est habituellement fait au crochet et plusieurs modèles peuvent être réalisés par des personnes débutantes. Pour éviter de faire l'achat de rembourrure, vous pouvez utiliser l'intérieur d'anciens coussins ou d'oreillers, des restants de tissu ou de la rembourrure de toutous brisés.

Ainsi, offrir un atelier de tricot avec une spécificité comme la création de toutous ou autre lui donnera un aspect original qui attirera autant les personnes débutantes qu'expérimentées. Par cela, vous favoriserez les échanges entre elles et le partage de connaissances.



L'artisanat autrement

Bien naturellement, lorsque nous pensons à une activité d'artisanat, nous pensons aux créations qui lui sont habituellement associées. Par exemple, coudre un vêtement, tricoter une écharpe, modeler un bol, etc. Toutefois, les possibilités de création ne s'arrêtent pas là et peuvent même donner forme à un projet de plus original, comme démontré par le projet Territoire textile entre un club des fermières et une artiste professionnelle³⁹.

En ce sens, il est aussi possible d'adapter de nombreux types d'art à la « mode » et aux tendances du moment, contrairement aux images que nous en avons. Par exemple, le macramé ou le tissage sont souvent associés à des motifs anciens et démodés, mais de nombreux artistes pratiquent encore ces activités tout en faisant des créations au goût du jour. En effet, elles sont aussi de plus en plus populaires auprès des jeunes adultes

Broderie

La broderie n'est qu'offerte que dans quelques-uns de nos centres et est habituellement dite Japonaise (FQCCL, 2019). Toutefois, cet art est présentement en émergence chez les jeunes adultes.

Par ailleurs, la broderie peut se faire sur plusieurs surfaces. Souvent, elle se retrouve accrochée sur un mur, dans un cercle de broderie en bois décoratif. Elle peut aussi être réalisée sur un plus grand tissu rectangulaire et aussi être accrochée ou bien se faire sur des vêtements, des taies d'oreiller, des serviettes de table, etc.

Art médiatique

Rallye photo

Lors d'événements ou d'activités, la mise en place d'un rallye photo permet d'ajouter une activité sans avoir à ajouter trop de logistique.

En effet, l'activité peut simplement être une liste d'éléments ou de thèmes à photographier (quelque chose de bleu, un chat, de la lumière, etc.). Ainsi, les gens souhaitant participer pourront consulter la liste et simplement s'amuser à prendre les photos à l'aide de leur téléphone, individuellement ou en équipe.

Si vous le souhaitez, vous pouvez leur demander de vous les transmettre, par exemple par votre page Facebook, pour les partager.



Entrevue sur les récits de vie

Comme élaboré dans la section littérature, les histoires vécues par notre communauté sont riches et très intéressantes. Ainsi, il est pertinent de les immortaliser par des textes écrits ou encore par des capsules vidéo.

Le tout peut se faire de manière intergénérationnelle, par exemple où des jeunes ou d'autres membres de leur famille sont chargés du filmer ou de faire le montage ou interculturelle.

Cinéma plein air

Le visionnement de films, peu importe le genre et le public cible, est un loisir culturel où la personne participante est spectatrice. Ainsi, organiser des présentations de film, par exemple dans un parc, contribue aussi à rendre le loisir culturel accessible. Toutefois, il est primordial d'obtenir les licences nécessaires afin de respecter le droit d'auteur⁴⁰.

En été, la projection peut se faire sur une toile blanche, sur un mur pâle ou sur un équipement spécial. En hiver, un mur de neige peut être construit. Dans les deux cas, les gens sont invités à apporter leurs chaises pliantes, voire même leurs grignotines si vous le souhaitez.

Soirée Kino

Le mouvement de Kino consiste à réaliser des courts-métrages dans un court laps de temps et sans gros budget⁴¹. Le tout peut se faire sous différentes formules.

Par exemple, vous pouvez choisir d'inviter toutes les personnes intéressées dans votre centre un soir. Si certaines personnes n'avaient pas déjà d'équipe, elles pourront s'en créer sur place. De plus, si vous aviez du matériel à leur fournir, par exemple une caméra, si vous en possédez, vous pourrez le faire à ce moment. Une fois tout le monde prêt, vous annoncez un thème large que toutes les équipes devront suivre.

Ensuite, vous laissez vos équipes partir et créer en les invitant à revenir, par exemple le lendemain, 24h plus tard. À ce moment, tous les courts-métrages seront présentés aux équipes et à toutes autres personnes qui souhaitaient assister aux présentations.

Vous pourriez aussi choisir de faire l'activité sous-inscription et d'annoncer simplement le thème par le biais de votre page Facebook. Dans ce cas, il serait préférable de laisser davantage de temps aux personnes participantes pour créer, comme une semaine.

Atelier de photographie pour téléphone

La photographie est une activité très répandue depuis plusieurs années, entre autres avec la montée des réseaux sociaux. Toutefois, du matériel professionnel peut représenter des frais très élevés et un frein pour les personnes participantes. En ce sens, pourquoi ne pas offrir des ateliers de photographie à l'aide des téléphones intelligents? Ces appareils sont souvent très performants et simples d'utilisation.

Ainsi, l'atelier pourra présenter certains principes de la photographie, comme les angles, les plans, la règle des tiers, etc. De plus, vous pouvez aussi donner un thème à chaque rencontre, apporter du matériel à photographier, vous déplacer dans différents endroits ou autres. Si le groupe le souhaite, il pourra travailler à monter un projet commun ou une exposition à la fin de la session.

Pratique libre

Bien souvent, la pratique de loisir culturel d'une personne ne se limite pas à sa présence lors d'ateliers. En effet, plusieurs poursuivent aussi leur pratique dans leur temps libre, par exemple à la maison, même que certaines personnes n'en réalisent que de manière autonome. Ainsi, en créant un endroit ou un moment pour favoriser la pratique libre, vous leur fournissez un moyen de continuer leur travail, de se regrouper, d'échanger, de s'entraider, de s'inspirer, de découvrir, etc. Cela peut aussi vous permettre de rejoindre de nouvelles clientèles.

De plus, la pratique libre peut aussi se retrouver sous d'autres formes dans votre centre. Par exemple, par la présence de boîte à livre communautaire ou de modules de jeux favorisant les jeux de rôles. En effet, la simple disposition de matériel ou de lieu encourage la pratique libre et le loisir culturel en le rendant plus accessible.

Par ailleurs, la pratique libre peut se faire pour toutes disciplines artistiques et culturelles. Elle consiste simplement à laisser les gens pratiquer une activité sans encadrement quand ils le souhaitent^{42t}. Évidemment, il n'est pas toujours envisageable pour un centre de laisser un espace ouvert en tout temps. Toutefois, cet endroit peut être dédié à de la pratique libre, gratuite et sans inscriptions, à différents moments afin de tout de même offrir quelques possibilités.

Dans le même sens, il ne vous est pas nécessaire de fournir la totalité du matériel de création nécessaire dans votre espace. En effet, bien qu'il soit agréable pour les artistes d'avoir accès à un bassin de matériel, ces derniers possèdent, dans la majorité des cas, déjà leur propre matériel.



Suggestions d'activités en lien avec a pratique libre

Activité ou kiosque lors d'un événement

- Coin avec marionnettes et peluches pour jouer;
- Coin de lecture;
- Coin jam avec des instruments de musique;
- Modules pour favoriser les jeux de rôles (maisonnettes, portes, etc.);
- Petite scène libre pour improviser des spectacles (module de jeux);
- Piste de danse;
- Présence de boîtes à livres;
- Présence de matériel pour une activité culturelle (cirque, art, etc.);
- Table de bricolage libre;
- Table de dessin;
- Zone de graffiti libre;
- Zone de tricot libre;
- Etc.

Service/atelier ponctuel

- Atelier libre sans inscription;
- Exposition et/ou vernissage;
- Heure du thé accompagné de création;
- Piano public;
- Micro-ouvert;
- Soirée Kino;
- Etc.

Service/atelier régulier

- Afficher un thème/inspirant de création chaque semaine;
- Atelier de création libre, toutes disciplines confondues;
- Boîte à livres;
- Café pour tricoter ou faire de l'artisanat;
- Fab Lab⁴³;
- Heure de jam;
- Instruments de musique disponibles sur place;
- Ruche d'Art⁴⁴;
- Soirée d'écriture libre;
- Zone de création libre;
- Etc.

Milieu favorisant la pratique libre

Jeux libres extérieurs

Les espaces de jeux pour enfants sont souvent destinés à les faire bouger. Toutefois, il existe plusieurs façons d'y introduire des activités plus créatives⁴⁵, en voici quelques exemples :

- Fournir des craies pour dessiner sur le sol;
- Jouer de la musique dans les parcs pour inciter le chant et la danse;
- Installer une petite scène pour l'improvisation de spectacle;
- Module en forme de décors pour inciter les jeux de rôles;
- Piano public;
- Zone de sable ou de terre où l'on peut faire des châteaux, des sculptures ou autres.

Jeux libres intérieurs

Comme pour l'extérieur, il est possible d'installer des espaces de jeux libres dans votre milieu de vie, à l'intérieur, favorisant la pratique de loisir culturel. En voici quelques exemples :

- Une table de dessin;
- Un coin avec de petits décors, ou encore avec des marionnettes et des peluches, pour inciter les jeux de rôles;
- Un coin lecture, si possible près de votre boîte à livre. De simples installations confortables feront l'affaire;
- Installer des instruments de musique, comme une guitare, pour que les gens puissent en jouer sur place;
- Jouer de la musique dans un espace sans obstacle pour permettre de danser;
- Peindre un mur avec de la peinture à tableau noir et fournir des craies;
- Imprimer un grand dessin, le recouvrir d'un « plexi glace » transparent et l'installer avec des crayons à tableau effaçable et une efface à tableau.



Fab Lab ⁴⁶

Le principe des Fab Labs ressemble à celui des Ruches d'Art, mais en se concentrant davantage sur la fabrication numérique et technologique. Ainsi, plusieurs équipements sont disponibles, comme une imprimante 3D, une découpe laser, numériseur 3D, etc. Souvent, ils sont accompagnés d'autres éléments plus classiques, comme de machines à coudre, de scies électriques, etc.

En ce sens, ce type de milieu demande une bonne supervision, des méthodes de sécurité, de l'accompagnement et de la formation, etc. Vous retrouverez davantage d'informations sur le site de Fab Labs Québec.

Zone de création ou d'artisanat

Dans le même ordre d'idées que les deux points précédents, certains organismes préfèrent ne pas s'associer à l'un de ces concepts et simplement ouvrir un espace libre de création.

En ce sens, vous pouvez créer la formule dont vous avez envie. Certains centres s'associent à des groupes, par exemple d'artisanat ou de peinture, et leur attribuent un local en échange de période où l'espace est ouvert à tous.

Piano public

Les pianos publics, souvent à l'extérieur en été, permettent à quiconque d'aller jouer, ce qui permet aussi d'animer les lieux. Pour le rangement, une toile est habituellement mise sur l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé pour le protéger de la pluie.

Les gens peuvent aussi être invités à apporter leur propre instrument dans la zone du piano public afin de jouer avec d'autres musicien·nes.

Ruche d'art ⁴⁷

La création d'une zone de création ou d'un atelier, ouvert à tous gratuitement, est un excellent moyen de rendre l'art accessible. La création d'une Ruche d'Art va dans ce sens en cherchant à faire de l'inclusion sociale et à créer des liens avec la communauté par le biais de l'art.

Ce type d'espace s'insère parfaitement en centre communautaire en partageant de nombreux objectifs communs. De plus, en contactant directement l'organisme Les Ruches d'Art, vous bénéficierez de nombreux services et outils gratuitement.

Il est important de comprendre que la mise en place de lieu de création comme celui-ci ne vous engage pas à l'ouvrir en tout temps. Vous pouvez très bien utiliser ce lieu pour d'autres activités et n'ouvrir que certaines plages horaires pour la création libre. En ce sens, bien qu'il soit agréable que le milieu ait une banque de matériel, vous n'avez pas à en fournir la totalité. Les gens peuvent être invités à apporter leurs propres outils et matériels pour créer.

Moments favorisant la pratique libre

Bien qu'en principe, la pratique libre ne doit pas être une pratique organisée et doit être libre de contraintes temporelles, d'autres formules peuvent aussi être considérées comme de la pratique libre. Celles-ci peuvent être un bon compromis pour un milieu n'étant pas en mesure de fournir un milieu, comme précédemment élaboré, ou suffisamment de plages horaires libres.

Par exemple, il y a les activités sans inscriptions, même lorsqu'elles sont sur une plage horaire fixe et payante à la séance. En effet, puisqu'aucune assiduité n'est exigée et que la personne est libre d'y participer ou non, nous faisons un pas vers la pratique libre, donc la favorisons. Le même principe s'applique lors de rassemblement autour d'une activité, par exemple lors d'un café tricot.

De plus, un autre type de pratique libre est les activités organisées, mais où le contenu est libre. Par exemple, un atelier de peinture libre, où les gens sont inscrits chaque semaine, mais viennent peindre selon leur envie, sans suivre le programme précis de la personne à l'animation.

Café tricot

Une activité assez populaire dans les CCL est la mise en place de café tricot. Ce moment permet de socialiser tout en pratiquant une activité commune.

Ce même principe peut être utilisé pour d'autres formes d'arts (artisanat, musique, etc.) ou d'autres activités complémentaires (thé, midi pizza, rassemblement suite à une autre activité, etc.).

Jam

Comme déjà abordée plus tôt, l'organisation de Jam permet aux musicien·nes de venir pratiquer avec d'autres personnes. Bien que cela soit une activité en soi, elle permet aussi d'animer le reste de l'espace où elle se trouve et peut aussi prendre la forme d'un petit spectacle. Le tout peut se faire à l'intérieur ou à l'extérieur.

Performances multidisciplinaires⁴⁸

À la manière des soirées Kino, expliquées dans la section des arts numériques du présent document, les soirées de performance multidisciplinaire invitent toute personne souhaitant créer, peu importe la discipline ou son âge, à le faire sur un thème commun. Vu les circonstances, il est préférable de donner plus de 24h, contrairement aux kinos. Par exemple, un à trois mois pourraient être adéquats.

Une fois le laps de temps écoulé, une soirée de vernissage/spectacle est organisée pour présenter les œuvres. Ainsi, les œuvres d'art visuel sont affichées, les textes sont imprimés et lus, les spectacles et chorégraphies sont présentés, etc. Si vous le souhaitez, vous pouvez avoir des prix de participation, bien que cela ne soit pas nécessaire.

Multidisciplinaire

Comme souvent mentionné dans le présent document, la multidisciplinarité, entre disciplines ou entre styles et formes d'une même activité, est à favoriser afin de ne pas limiter les possibilités d'expressions.

De plus, elle permet aux gens de découvrir et de s'inspirer en observant le travail des autres, ce qui peut les inciter à sortir de leur zone de confort pour essayer de nouvelles activités.

Par ailleurs, cette méthode favorise le rassemblement des groupes, ce qui peut diminuer les besoins en logistiques (nombre de locaux, plages horaires, etc.), en plus de créer une communauté artistique plus forte.



Suggestions d'activités en lien avec la multidisciplinarité

Éveil aux activités culturelles

Souvent, pour les plus jeunes, on retrouve des activités d'éveil en lien avec une discipline artistique précise. Toutefois, un centre pourrait aussi choisir de mettre en place une activité d'éveil aux activités culturelles où toutes les disciplines artistiques seraient explorées par le groupe.

Ces activités n'ont pas besoin d'être très complexes ou élaborées et permettent aux jeunes de s'initier aux arts et à la culture, tout en socialisant. Les sections d'éveil des sections précédentes de ce document pourront vous inspirer plusieurs activités.

Activité multidisciplinaire pour enfants

Dans la même idée d'initiation aux arts pour les enfants, pourquoi ne pas simplement inviter régulièrement les nouveaux parents et leur bébé autour d'activités de création variées? Par exemple, en organisant un café de création parent-enfant chaque mois où une activité est suggérée, comme l'art avec les empreintes, les marionnettes, les percussions, etc.

Ainsi, les parents de ces jeunes peuvent se retrouver et échanger sur leur expérience, tout en passant un bon moment avec leur enfant, qui lui, s'initie au loisir culturel.

Performances multidisciplinaires ⁴⁹

Comme décrit dans la section précédente, des activités de création multidisciplinaire sur un thème commun incite la pratique de loisir culturel libre, en plus de rassembler les artistes et de leur permettre d'être diffusés.

Vous retrouverez davantage de détails sur ce type d'activité dans la section précédente sur la pratique libre.

Période de création libre

Comme abordé dans la section sur la pratique libre et dans d'autres activités, des regroupements de création, à des moments précis, permettent aux gens de venir créer tout en échangeant avec les autres. Ils peuvent aussi demander conseil et partager leur savoir. Cela peut aussi donner naissance à de nouveaux projets de groupes entre les artistes ou même à des projets qui ne sont pas reliés aux arts, par le biais de leur conversation.

Ce type d'activité ne demande pas au centre de fournir tout le matériel de création puisque les artistes sont invités à apporter le leur. Toutefois, une banque de matériel communautaire peut être disponible pour dépanner. Vous retrouverez davantage d'informations en consultant les activités semblables des sections précédentes dans le présent document.

Conclusion ..

Nous remercions le ministère de la Culture et de Communications pour le soutien financier, ainsi que pour leurs conseils et leur présence pour nous tout au long du processus.

Nous souhaitons que cette boîte à outils aide votre centre communautaire de loisir à développer le loisir culturel et vous encourage à oser des projets originaux.

• Notes de fin

- 1 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2016). Le loisir culturel, pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture - Mémoire sur le renouvellement de la Politique culturelle du Québec , [https://www.cubiq.ribg.gouv.qc.ca/notice?id=p%3A%3Ausmarcdef_0001190005&locale=fr].
- 2 PASSERA-BORLOZ, M. & FOSSARD, C. (2016). Le développement créatif de l'enfant et les influences inhérentes à l'accompagnement de l'adulte. [<http://doc.rero.ch/record/323520>].
- 3 TAVAN, C. « Les pratiques culturelles : le rôle des habitudes prises dans l'enfance », Institut national de la statistique et des études économiques, No 883, février 2003, (N. 883). [<https://www.bnsp.insee.fr/ark:/12148/bc6p0702412.pdf>].
- 4 LES RUCHES D'ART. (2019). Les Ruches d'Art. [<https://archives.org/>].
- 5 FAB LABS QUÉBEC. (2019). Fab Labs Québec. [<https://fablabs.quebec/>].
- 6 LES RUCHES D'ART. (2019). Les Ruches d'Art. [<https://archives.org/>].
- 7 FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR. (2016). Droit d'auteur. [<http://www.fqta.ca/pages.asp?id=850>].
- 8 FERLAND, F. (2005). Et si on jouait? Le jeu durant l'enfance et pour toute la vie, 2e édition, Montréal, Édition de l'Hôpital Sainte-Justine, 2005, p. 37-40.
- 9 DUVAL, J. (2012). Le parti pris des choses. Dans L'Intermède. [<http://www.lintermede.com/theatre-objet-marionnettes-isabelle-bertola-paris-cuisine-manarf-analyse-critique-interview-piece.php>].
- 10 LIRE ET ÉCRIRE. (2018). Le théâtre d'objets : un outil d'éducation et de formation. [<http://www.lire-et-ecrire.be/Le-theatre-d-objets>].
- 11 CISSS DU BAS-ST-LAURENT. (2019). Présentation lors du Symposium de la FQLI.

Notes de fin

12 TABLE SUR LE MODE DE VIE PHYSIQUEMENT ACTIF. (2016). Le développement moteur de l'enfant, un pilier important du développement global, Gouvernement du Québec, 27 p.

13 DRUMOND DE BRITO, C.M. (2011). « Processus de création dans le théâtre de marionnettes : présentation d'un dossier génétique », Genesis , vol. 32 | 2011, [<http://journals.openedition.org/genesis/553>].

14 DRUMOND DE BRITO, C.M. (2011). « Processus de création dans le théâtre de marionnettes : présentation d'un dossier génétique », Genesis , vol. 32 | 2011, [<http://journals.openedition.org/genesis/553>].

15 FERLAND, F. (2014). Le développement de l'enfant au quotidien de 0 à 6 ans, 2e édition, Montréal, Édition de l'Hôpital Sainte-Justine, Montréal, 260 p.

16 FERLAND, F. (2014). Le développement de l'enfant au quotidien de 0 à 6 ans, 2e édition, Montréal, Édition de l'Hôpital Sainte-Justine, Montréal, 260 p.

17 Balado de l'OQL. (2024, 15 janvier). Pratique de l'improvisation au Québec [Épisode de balado]. BaladoQuébec. <https://baladoquebec.ca/balado-de-loql/pratique-de-limprovisation-au-quebec>

18 MOULIN, A. (2017). « GériArt : les arts pour améliorer la vie des aînés ». Radio-Canada. [<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1018614/geriart-arttherapie-aines-residences-cirque-qualite-vie>].

19 PARADIS, C. (2019). « La danse sans limites pour des personnes avec une déficience intellectuelle ». Radio-Canada. [<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1153002/danse-handicap-deficience-intellectuelle>].

20 REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC. (2019). Regroupement du conte au Québec. [<http://conte.quebec/bottin-des-organismes>].

21 FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES CENTRES COMMUNAUTAIRES DE LOISIR. (2019). Portrait du loisir culturel en centre communautaire de loisir.

Notes de fin

- 22 ALLOPROF. (2019). Le conte. [<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1062.aspx>].
- 23 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2019). Les attaques poétiques. [Repéré à <http://loisirculturel.ca/les-attaques-poetiques/>].
- 24 GENECAUD, M.P. (2019). « Quatrième âge, se raconter pour exister ». Le temps. [https://www.letemps.ch/societe/quatrieme-age-se-raconter-exister?fbclid=IwAR3Xnjhfp00Tj-P_o4O1QAgRWmIglkHSKZAZpXB8RKq8VepHvDn_s3998wIA].
- 25 CROQUE-LIVRES. (2019). Croque-Livres. [<https://croquelivres.ca/>].
- 26 FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES CENTRES COMMUNAUTAIRES DE LOISIR. (2019). Portrait du loisir culturel en centre communautaire de loisir.
- 27 ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC. (2016). Mission et historique. [<https://www.chorales.ca/fr/mission>].
- 28 FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES CENTRES COMMUNAUTAIRES DE LOISIR. (2019). Portrait du loisir culturel en centre communautaire de loisir.
- 29 DROUIN, L. (2016). « Les impacts d'un programme de chant choral sur le bien-être et la cognition de personnes âgées en perte d'autonomie ». Savoirs UDES. [<https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/9773>].
- 30 MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. (2016). Fléché. [<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=2&type=imma>].
- 31 CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT. (2016). La danse traditionnelle québécoise. [<https://api.patrimoinevivant.qc.ca/content/uploads/2020/09/la-danse-traditionnelle-quebecoise-2016-2.pdf>].
- 32 Association des Archéologues du Québec. (s.d.). Qu'est-ce que l'archéologie ? <https://www.archeologie.qc.ca/decouvrez-larcheologie/quest-ce-que-larcheologie/>

Notes de fin

33 Pepin, A. (2020, 30 décembre). Les femmes : grandes oubliées des arbres généalogiques – Partie 1. Généalogie et histoire du Québec. <https://www.genealogiequebec.com/blog/2020/12/30/les-femmes-grandes-oubliees-des-arbres-genealogiques-partie-1/>

34 VILLE DE SAGUENAY, (2017). Projet d'art urbain intergénérationnel. [https://ville.saguenay.ca/files/a_surveiller/surveiller/projet_art_urbain_intergenerationnel.pdf].

MICHEL-GUILLOU, É. (2010). « Moser Gabriel, 2009, Psychologie environnementale. Les relations homme-environnement, Bruxelles, De Boeck, Collection : Ouvertures Psychologiques, 298 p. », Développement durable et territoires, Vol. 1, n° 1, [<http://journals.openedition.org/developpementdurable/8422>].

35 MICHEL-GUILLOU, É. (2010). « Moser Gabriel, 2009, Psychologie environnementale. Les relations homme-environnement, Bruxelles, De Boeck, Collection : Ouvertures Psychologiques, 298 p. », Développement durable et territoires, Vol. 1, n° 1, [<http://journals.openedition.org/developpementdurable/8422>].

36 LA FABRIQUE CULTURELLE, (2019). L'art envahit les parterres. [https://www.facebook.com/LaFabriqueculturelle.tv/videos/lart-envahit-les-parterres/1063173474160627/?locale=sw_KE].

37 BOUDREAULT, J. (2019). Artistes de Land Art – Les premiers. [https://www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land_art.html].

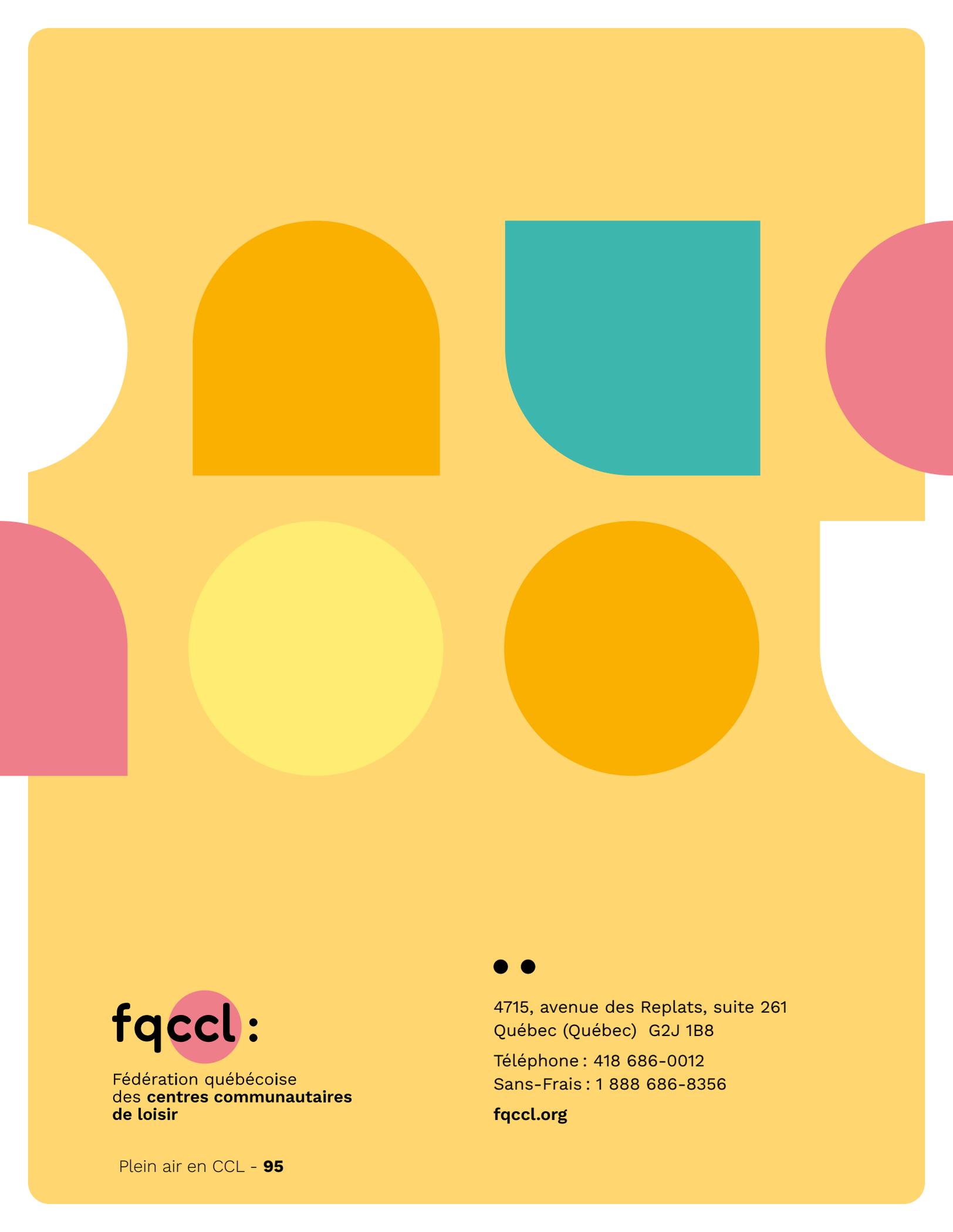
38 SANS TRACE CANADA. (2009). Bienvenue à Sans Trace Canada. [<https://www.sanstrace.ca/accueil>].

39 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2017). Territoire textile. [<http://loisirculturel.ca/territoire-textile/>].

40 AUDIO CINÉ FILMS INC. (2019). À propos des droits d'auteur. [<https://www.acf-film.com/fr/faq.php#1>].

Notes de fin

- 41 KINO, (2019). Historique. [<http://www.kinomontreal.com/a-propos/#1516768805583-e5205eb7-1be7>].
- 42 THIBAUT, A. (2016). « Le soutien à la pratique libre : une fonction centrale des services de loisir ». Observatoire québécois du loisir (13 :15). [<https://bel.uqtr.ca/id/eprint/3489/1/Le%20soutien%20%E2%80%90%20la%20pratique%20libre%20bulletin%2013%20no15.pdf>].
- 43 FAB LABS QUÉBEC. (2019). Fab Labs Québec. [<https://fablabs.quebec/>].
- 44 LES RUCHES D'ART. (2019). Les Ruches d'Art. [<https://archives.org/>].
- 45 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2017). Projet Espaces – Guide des parcs et autres espaces publics. [<https://www.guides-sports-loisirs.ca/projetespaces/parcs-pour-tous/loisir-culturel-et-parcs/>].
- 46 FAB LABS QUÉBEC. (2019). Fab Labs Québec. [<https://fablabs.quebec/>].
- 47 LES RUCHES D'ART. (2019). Les Ruches d'Art. [<https://archives.org/>].
- 48 LANDRY, M-A. (2018). « Nouveau départ pour les soirées Amalgame d'Amos ». Le Citoyen. [<https://www.lecitoyenvaldoramos.com/article/2018/09/02/nouveau-depart-pour-les-soirees-amalgame-d-amos>].
- 49 LANDRY, M-A. (2018). « Nouveau départ pour les soirées Amalgame d'Amos ». Le Citoyen. [<https://www.lecitoyenvaldoramos.com/article/2018/09/02/nouveau-depart-pour-les-soirees-amalgame-d-amos>].



fqccl:

Fédération québécoise
des **centres communautaires
de loisir**



4715, avenue des Replats, suite 261
Québec (Québec) G2J 1B8

Téléphone : 418 686-0012
Sans-Frais : 1 888 686-8356

fqccl.org