

# VOTRE BOÎTE À OUTILS

# Loisir culturel

Outils de développement du loisir culturel  
dans votre offre de loisir



Fédération québécoise  
des centres communautaires  
de loisir



# VOTRE BOÎTE À OUTILS Loisir culturel

Outils de développement du loisir culturel  
dans votre offre de loisir



*Fédération québécoise  
des centres communautaires  
de loisir*

**RESPONSABLE DE LA RECHERCHE ET DE LA RÉDACTION :**

**Caroline Bergeron**

Fédération québécoise des centres communautaires de loisir

**GRAPHISME ET MISE EN PAGE :**

**Annie Fournier**

Fédération des centres communautaires de loisir

**Patrick Marcoux**

La production de cet ouvrage est rendue possible grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications

**Culture  
et Communications**  
**Québec** 

Cette boîte à outils est disponible au bureau  
de la Fédération québécoise des centres communautaires de loisir :

2301, 1<sup>re</sup> avenue  
Québec (Québec) G1L 3M9, Canada  
418 686-0012  
fqccl@fqccl.org  
www.fqccl.org

ISBN 978-2-9818874-0-5 (version imprimée)

ISBN 978-2-9818874-1-2 (version PDF)

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2020

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2020

# Table des matières

Le loisir culturel.....	8
Définition du loisir culturel en CCL par la FQCCL.....	9
Liste d'activités culturelles par discipline et thèmes.....	10
Résumé du portrait du loisir culturel en CCL.....	14
Pistes de développement du loisir culturel.....	15
Principes généraux des activités de loisir culturel.....	16
Formules possibles.....	18
Initiation.....	18
Techniques de base.....	18
Les ateliers à thème.....	19
Ateliers de création libre ou variée.....	19
Pratique libre.....	20
Activité intergénérationnelle ou parent-enfant.....	20
Camp spécialisé.....	21
Questions à se poser.....	21

Forme .....	22
Clientèle .....	22
Moment.....	24
Lieu.....	24
Matériel.....	25
Frais.....	26
Arts de la scène.....	28
Liste partielle de disciplines liées aux arts de la scène.....	29
Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés aux arts de la scène... ..	30
Suggestion d'activités en lien avec les arts de la scène.....	31
Atelier ou kiosque lors d'un événement.....	31
Atelier ponctuel.....	31
Atelier régulier.....	32
Théâtre.....	33
Théâtre d'objets.....	36
Théâtre de marionnettes.....	38
Improvisation.....	41
Cirque.....	43
Danse.....	46
Contes et légendes.....	48
Littérature.....	50
Liste partielle de disciplines liées à la littérature.....	50
Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés à la littérature.....	51
Suggestion d'activités en lien avec la littérature.....	51

Atelier ou kiosque lors d'un événement.....	51
Atelier ponctuel.....	52
Atelier régulier.....	52
Écriture.....	53
Lecture.....	57
<b>Musique.....</b>	<b>61</b>
Liste partielle de disciplines liées à la musique.....	61
Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés à la musique... ..	62
Suggestion d'activités en lien avec la musique.....	62
Atelier ou kiosque lors d'un événement.....	62
Atelier ponctuel.....	63
Atelier régulier.....	63
Chant.....	64
Instruments de musique.....	67
Spectacle.....	69
<b>Patrimoine.....</b>	<b>70</b>
Liste partielle de disciplines liées au patrimoine.....	70
Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés au patrimoine.....	71
Suggestion d'activités en lien avec le patrimoine.....	71
Atelier ou kiosque lors d'un événement.....	71
Atelier ponctuel.....	71
Atelier régulier.....	72
Arts traditionnels.....	72

<b>Activité en lien avec le patrimoine par le biais d'autres loisirs culturels.....</b>	<b>74</b>
<b>Arts visuels .....</b>	<b>76</b>
<b>Liste partielle de disciplines liées aux arts visuels.....</b>	<b>77</b>
<b>Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés aux arts visuels.....</b>	<b>78</b>
<b>Suggestion d'activités en lien avec les arts visuels.....</b>	<b>79</b>
<b>Atelier ou kiosque lors d'un événement.....</b>	<b>79</b>
<b>Atelier ponctuel.....</b>	<b>80</b>
<b>Atelier régulier.....</b>	<b>81</b>
<b>Peinture et dessin.....</b>	<b>82</b>
<b>Sculpture.....</b>	<b>85</b>
<b>Éveil à l'art.....</b>	<b>87</b>
<b>Land art.....</b>	<b>91</b>
<b>Artisanat.....</b>	<b>93</b>
<b>Art médiatique.....</b>	<b>97</b>
<b>Pratique libre.....</b>	<b>100</b>
<b>Suggestion d'activités en lien avec la pratique libre.....</b>	<b>101</b>
<b>Atelier ou kiosque lors d'un événement.....</b>	<b>101</b>
<b>Service / Atelier ponctuel.....</b>	<b>101</b>
<b>Service / Atelier régulier.....</b>	<b>102</b>
<b>Milieus favorisant la pratique libre.....</b>	<b>102</b>
<b>Moments favorisant la pratique libre.....</b>	<b>105</b>



**Multidisciplinaire..... 107**  
    **Suggestions d'activités en lien avec la multidisciplinarité..... 107**  
**Références..... 109**



# Le loisir culturel

**« Avant qu'un enfant parle, il chante. Avant qu'ils écrivent, ils dessinent. Dès qu'ils tiennent debout, ils dansent. L'art est la base de l'expression humaine. »**

- Phylisia Rashad

Du théâtre au bricolage, en passant par la menuiserie, le slam et la sculpture, le loisir culturel se manifeste d'une multitude de manières. Chacune d'elles est un moyen d'explorer sa créativité et de s'exprimer<sup>1</sup>. Comme ces activités culturelles sont nombreuses, les méthodes pour les pratiquer le sont tout autant, tel que vous le constaterez dans le présent document.

Les activités artistiques et culturelles sont d'excellents moyens pour apprendre à s'exprimer et même apprendre à se connaître soi-même. Il n'y a pas d'âge pour commencer.<sup>2</sup> De plus, il a été démontré que l'attrait pour le loisir culturel se développe dès le plus jeune âge. Donc, initiés jeunes, les participants sont plus enclins à continuer leur pratique tout au long de leur vie.<sup>3</sup> Toutefois, le fait que les enfants reproduisent ce qu'ils voient n'est pas à négliger. Si leurs parents et les autres adultes de leur entourage pratiquent eux aussi du loisir culturel, les chances que les jeunes s'y intéressent sont beaucoup plus grandes. De ce fait, il est important de ne pas négliger de groupes d'âge dans son offre culturelle, puisque cette dernière peut être bénéfique pour tous, et ce, peu importe le moment de leur vie.

Le présent outil a été réalisé dans le cadre du projet Loisir culturel en CCL : portrait, bilan et promotion, subventionné par le ministère de la Culture et des Communications, destiné à illustrer le loisir culturel et sa place en centre communautaire de loisir (CCL). Il vous donnera de nombreuses pistes de développement par discipline culturelle, en plus de plusieurs formules et principes généraux.

---

1 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2016).

2 PASSERA-BORLOZ, M. et FOSSARD, C. (2016).

3 TAVAN. C. (2003).

# Définition du loisir culturel en CCL par la FQCCL

Le loisir culturel en CCL regroupe l'ensemble des activités qui favorisent le développement de l'expression et de la créativité des individus et de la collectivité. Il peut être réalisé de manière libre ou encadrée, autant en pratique amateur qu'en tant que spectateur. Il relève essentiellement des domaines des arts, des lettres et du patrimoine.

De ce fait, une activité de rapprochement interculturel n'est pas automatiquement considérée comme un loisir culturel, puisque ce dernier est déterminé par l'activité réalisée, et non par le contexte de celle-ci. Le loisir culturel peut être présenté sous forme d'éducation populaire, de loisir communautaire ou d'action communautaire, pour autant que l'activité en elle-même corresponde à la définition développée ci-haut.<sup>4</sup>

Pour comprendre en détail ce qu'est un loisir culturel, nous vous invitons à consulter le document *Description du loisir culturel* de la FQCCL, via la Zone Membre de notre site Web. Il approfondit les critères déterminant si une activité fait partie du loisir culturel ou non, en plus de fournir de nombreux exemples.

---

<sup>4</sup> Voir le document « Critères de l'action communautaire autonome dans les centres communautaires de loisir » de la FQCCL.

# Liste d'activités culturelles par discipline et thème

Notez que la présente liste est partielle. Elle ne comprend pas l'ensemble des activités que couvre le loisir culturel. De plus, il faut prendre en compte que les pratiques évoluent constamment et que de nouveaux domaines apparaissent.

Cette classification est celle suggérée par la FQCCL. Plusieurs systèmes de classement existent, nous avons donc fait une synthèse de ceux-ci.

Les activités en gris sont celles qui ne sont pas toujours considérées comme du loisir culturel. Vous êtes donc libre d'inclure ces activités ou non dans votre secteur. Nous vous suggérons tout de même de consulter notre outil *Description du loisir culturel* afin de mieux vous positionner.

## Art

### Art / Création manuelle / Art visuel

Aquarelle	Dessin	Moulage
Art plastique	Éveil à l'art	Origami
Art visuel	Exposition *	Pastel
Art-thérapie	Graffiti / art de rue	Pâtisserie
Bricolage	Gravure	Peinture
Coiffure	Impression	Scrapbooking
Collage	Maquillage	Sculpture
Cuisine	Modelage	Visite d'oeuvres *

\* Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## **Artisanat / Métiers d'art**

Artisanat	Crochet	Poterie
Bijoutier	Ébénisterie	Sculpture sur bois
Broderie	Joaillerie	Sérigraphie
Confection de bijoux	Macramé	Tricot
Céramique	Menuiserie	Verrerie
Couture	Mosaïque	Vitrail
Création de vêtements	Peinture sur bois	

## **Art médiatique / Art avec l'utilisation d'ordinateur**

Animation 3D	Film	Photographie
Cinéma	Kino	Photoshop
Court-métrage	Montage photo	Radio
Création de jeux vidéos	Numérique	Scrapbooking

## **Art de la scène / Art oratoire**

Art clownesque	Kamishibai	Théâtre d'objets
Cirque	Lecture publique	Théâtre de marionnettes
Expression corporelle	Magie	Spectacle *
Humour	Mime	
Improvisation	Scénographie	
Jonglerie	Théâtre	

\* Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Musique

Beatboxing	Danse	Jam
Chant	Disc jockey	Karaoké
Chorale	Drumlines	Piano public
Comédie musicale	Éveil musical	Slam
Composition musicale	Gospel	Remixage
Corps musicaux	Instrument de musique	

## Patrimoine

Archéologie	Histoire	Visite d'un musée*
Généalogie	Visite d'un lieu historique*	

## Littérature

### Lettre

Blogue	Création littéraire	Lecture*
Club de lecture*	Écriture	Bande dessinée
Conte	Journalisme	Poésie

### Langue

Ateliers de langue\*\*

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

\*\*Réalisé dans un contexte de loisir, donc excluant la francisation

## Science et technologie

### Science

Astronomie

Horticulture

Mycologie

Expériences scientifiques

Jardinage

Ornithologie

### Technologie

Programmation

Robotique



# Résumé du portrait du loisir culturel en CCL

Dans un objectif de développement du loisir culturel en CCL, la FQCCL a d'abord cherché à identifier la place qu'il y occupe présentement. Ainsi, elle a analysé les programmations de chaque centre sur une année complète (2018-2019), en plus de leur rapport annuel et d'autres documents complémentaires.

Tous les centres étudiés offrent au moins une activité culturelle, même les centres à caractère plus sportif. De manière générale, pratiquement tous proposent, au minimum, de la danse ou des ateliers en lien avec l'art, principalement par la cuisine, la peinture et le bricolage. De plus, plusieurs membres ont réalisé des projets qui se démarquent des autres, ce qui met de l'avant le bon potentiel des centres dans le développement du loisir culturel.<sup>5</sup> Dans le même ordre d'idées, certains rapports annuels soulignent le désir d'accroître le secteur culturel, ce qui montre un intérêt et justifie la pertinence du présent outil.

Selon les données recueillies, voici certains points marquants :

- La totalité (100 %) des centres analysés offrent du loisir culturel ;
- La quantité et le niveau de variété changent beaucoup d'un centre à l'autre ;
- Environ 25 % de l'offre de loisir des centres sont des activités de loisir culturel ;
- 52,8 % de l'offre de loisir de nos centres sont des activités physiques, de sport ou de plein air<sup>6</sup> ;
- Sur les 25 % de loisir culturel, 8,5 % sont des ateliers de danse et 10,2 % en sont d'art, ce qui en représente presque la totalité ;
- Contrairement aux activités physiques et sportives, les activités de loisir culturel n'offrent pas ou peu de différents choix de plage horaire.

---

5 Consultez la banque de pratiques innovantes en CCL sur notre site Web pour des exemples.

6 Les activités aquatiques ont été complètement exclues de l'étude puisque, vu la méthode de dénombrement, elles influençaient de manière trop importante les proportions des types d'activités.



Pour consulter la recherche complète, sa méthodologie de recherche ainsi que ses résultats par discipline culturelle, région ou taille de centre, rendez-vous sur notre site Web.

## **Pistes de développement du loisir culturel**

La prochaine section présente, pour chaque secteur de loisir culturel reconnu par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et la FQCCL, une liste de champs de pratique, en plus d'exemples d'activités.

En prenant compte que l'univers des possibles des activités de loisir culturel est immensément grand, nous avons opté pour présenter des activités avec un caractère unique que vous pourrez modifier à votre guise selon vos idées. Par exemple, il est fort possible qu'un concept d'activité présenté dans la section de la littérature vous inspire un projet en art visuel. N'hésitez pas à parcourir toutes les sections pour ouvrir vos horizons et activer davantage votre créativité.

Amusez-vous dans la création de votre concept, une approche unique et originale a beaucoup plus de chance d'attirer l'attention, et donc, la participation! Pour des conseils, de l'aide ou du soutien, n'hésitez pas à contacter la FQCCL.

# Principes généraux des activités culturelles de loisir

**Les disciplines artistiques se regroupent parfois**, ce qui rend leur catégorisation difficile. Par exemple, la prestation de conte est reliée à la littérature et aux arts de la scène; pour créer des costumes pour une pièce, les arts et les arts de la scène se croisent. De plus, certains artistes mélangent volontairement des disciplines, par exemple en créant une œuvre d'art visuel accompagnée d'une musique.

**Une pratique de loisir culturel n'est pas nécessairement vouée à être présentée ou exposée.** Par exemple, danser sans créer de chorégraphies ou sans monter un spectacle reste du loisir culturel. Dans le même sens, les enfants qui jouent à des jeux de rôle, soit une forme de théâtre et d'improvisation, font du loisir culturel.

**L'imagination est la seule limite aux possibilités.** Par exemple, vous pouvez très bien peindre sans pinceau et sur un autre support qu'une toile. Par ailleurs, toutes les disciplines artistiques peuvent être mélangées, peu importe les circonstances. Ainsi, sortez des représentations classiques et habituelles des activités et n'hésitez pas à inventer un concept qui sort des sentiers battus!

**Il n'est pas nécessaire d'avoir une scène, un atelier ou autre pour offrir du loisir culturel.** En effet, comme susmentionné, les possibilités sont très nombreuses et il n'est pas nécessaire d'offrir les activités sous leur forme « classique ». Par exemple, vous pouvez proposer de pratiquer en plein air, en marchant, dans une salle commune à aire ouverte, etc. Encore une fois, gardez en tête qu'il n'y a pas de limites et utilisez votre imagination pour transformer ces « limites » en opportunités!

**Les ateliers n'ont pas besoin de prendre la forme d'un « cours ».** En effet, ils peuvent très bien être un moment de pratique relativement libre, avec inscription ou non. Un animateur spécialisé peut être présent sur place pour aider au besoin, mais les participants peuvent aussi s'entraider et partager leurs compétences entre eux.

**Il n'est pas toujours nécessaire de fournir le matériel ni d'utiliser du matériel spécialisé ou neuf.** Habituellement, les gens qui pratiquent un loisir culturel le font aussi à la maison et possèdent donc le matériel nécessaire. De plus, ils travaillent souvent sur un projet à la fois, donc peuvent profiter de votre activité pour le continuer. Ainsi, vous pouvez leur proposer d'apporter leur matériel sans problème. Si vous souhaitez tout de même avoir un peu de matériel sur place, visitez les friperies et les boutiques de matériaux recyclés ou ramassez des dons. Plusieurs artistes professionnels utilisent eux-mêmes des matériaux usagés ou recyclés pour leur œuvre. Par exemple, une porte en bois, coupée, peut faire plusieurs toiles à peinture.

**Il est important de faire attention à la notion de droit d'auteur.** En effet, toute représentation dans un lieu public, comme un CCL, demande de faire les démarches nécessaires pour respecter les droits d'auteurs, que ce soit pour de la diffusion de musique, la lecture d'un livre, l'utilisation d'un texte de théâtre, l'utilisation d'images ou d'œuvres, etc. Ces consignes s'appliquent autant lors de diffusion, comme un spectacle, que lors des activités régulières, que des frais s'appliquent ou non à la participation.



# Formules possibles

Voici quelques formules par lesquelles le loisir culturel peut être offert en CCL. Sachez que toute formule se modifie et s'adapte et qu'il est possible que vous en choisissiez une qui n'est pas présentée ci-dessous.

## Initiation

La formule d'initiation à une activité ou une discipline s'applique à tous les groupes d'âge. Dans un sens, elle peut servir à apprendre les principes de base d'une activité, dans un autre, à expérimenter une activité et à vérifier son intérêt pour celle-ci. Dans ce dernier cas, elle peut aussi prendre la forme d'atelier ponctuel. Ces ateliers peuvent viser un groupe d'âge ou être ouverts à tous, selon votre objectif.

Pour les jeunes de moins de 5 ans, les ateliers qui leur sont dédiés sont souvent qualifiés d'éveils ou d'initiations. Toute activité culturelle adaptée selon les capacités et les caractéristiques de ce groupe d'âge peut être qualifiée ainsi puisqu'elle permet à l'enfant un premier contact, ce qui le fait développer des compétences et des connaissances liées à la discipline en question. Par exemple, on retrouve souvent l'éveil à la musique, aux arts plastiques et à la danse, mais une prestation de contes pourrait aussi être considérée comme un éveil à la littérature ou au théâtre. Plusieurs activités culturelles se retrouvent dans le programme de psychomotricité *Le jardin de Pirouette et Cabriole* de la FQCCL. N'hésitez pas à le consulter pour plus d'idées.

## Techniques de base

Souvent, des ateliers réguliers dédiés à l'apprentissage des bases d'une activité culturelle sont offerts. Notons parmi ceux-ci des techniques en dessin, en couture ou en peinture. Ces ateliers portent parfois aussi le nom « d'initiation ». La plus grande limite de cette formule est qu'elle doit constamment trouver de nouveaux participants, puisqu'une fois les techniques apprises, la matière de l'atelier devient répétitive. Il est donc intéressant de combiner cette formule avec une autre, comme la pratique libre, les ateliers de création libre ou les ateliers à thème.

## Les ateliers à thème

Pour garder nos participants au fil des saisons, tout en leur permettant d'approfondir leur art à leur rythme, les ateliers à thème sont une bonne formule. Pensons par exemple à la peinture en plein air, le dessin de portrait, la sculpture de personnages fantastiques, les bricolages de Noël, etc. Un thème peut s'appliquer à une session, à une activité ponctuelle ou alors changer chaque atelier. En effet, rien ne vous empêche de faire un atelier comme « peinture à thèmes », où, chaque semaine, une technique ou un thème différent sera donné pour inspirer les participants.

## Atelier de création libre ou variée

Une bonne méthode pour rejoindre les publics qui ont déjà les bases dans une discipline artistique, ceux qui ont déjà suivi vos ateliers d'initiation ainsi que des débutants est de créer un atelier de création libre. Selon vos taux de participation, vous pouvez l'offrir pour chaque discipline, par exemple un atelier de peinture libre, un atelier de couture libre, etc. Vous pouvez aussi regrouper plusieurs disciplines, voire l'offrir toutes disciplines artistiques confondues.

Chacune de ces formules a ses avantages. Par exemple, en ne visant qu'une seule discipline, vous pouvez avoir une personne-ressource sur place pour conseiller et aider les participants. Elle peut aussi se charger de fournir un thème ou autre pour chaque séance. Quant à la formule par disciplines mélangées, elle favorise l'échange de savoirs entre les membres, leur permet de s'inspirer entre eux et de découvrir d'autres disciplines, etc. Il est plus difficile d'avoir une personne-ressource sur place qui a des connaissances dans toutes les disciplines. Néanmoins, il peut y en avoir une qui conseille davantage sur le processus créatif que sur les techniques. De plus, les participants peuvent facilement s'aider entre eux sur place, sans l'aide d'un animateur spécialisé, qu'ils soient débutants ou avancés.

L'atelier peut demander une inscription ou non. Ces deux méthodes ont leurs avantages. Par exemple, certaines personnes préfèrent l'inscription, même si elle est payante, puisqu'elle les oblige à prendre le temps de participer à leur activité.

## Pratique libre

La pratique libre est assez proche des ateliers de création libre, mais elle permet aussi une plage horaire plus grande, par exemple en ouvrant un atelier, soit un lieu de création. Certains CCL accueillent des regroupements, par exemple d'artisanat, où les participants peuvent pratiquer leur art dans leur salle. La mise en place d'une Ruche d'Art<sup>7</sup> ou d'un Fab Lab<sup>8</sup> permet aussi la pratique libre de toutes disciplines. Ces lieux servent autant à s'initier qu'à pratiquer, explorer, approfondir ses compétences, etc. Il n'est pas non plus nécessaire de les ouvrir en tout temps, selon les réalités de votre centre.

Bien qu'il soit agréable qu'une banque de matériel soit disponible sur place, ne pensez pas que votre centre devra fournir l'ensemble de ce qu'utiliseront les participants. Invitez chacun d'eux à apporter leur propre matériel, mais à piger dans la banque communautaire au besoin. De plus, en consultant les outils proposés par les Ruches d'Art, vous trouverez des moyens de récupérer facilement du matériel usagé sans frais.

## Activité intergénérationnelle ou parent-enfant

Le loisir culturel permet facilement l'échange de savoirs, ce qui le rend très intéressant pour les activités intergénérationnelles et même interculturelles. En ouvrant vos activités à tous, c'est naturellement ce que vous pourrez vivre. Toutefois, vous pouvez aussi « forcer » le mélange, soit par les tranches d'âge qui ont accès à l'inscription ou en donnant un titre plus explicite à votre activité pour mettre de l'avant votre objectif.

Pour les plus jeunes, entre autres en dessous de cinq ans, pour faciliter la gestion des groupes, créer des moments privilégiés en famille et partager des intérêts avec son enfant, la formule parent-enfant est bonne une façon de procéder. Elle prend aussi en compte le fait que l'enfant prend exemple sur ses parents. Donc si ces derniers pratiquent une activité culturelle, l'enfant sera plus porté à faire de même.

---

7 LES RUCHES D'ART. (2019).

8 FAB LABS QUÉBEC. (2019).

## Camp spécialisé

Pour ce qui est des camps d'été, plusieurs CCL offrent des camps spécialisés, souvent d'une durée d'une semaine. Certains se concentrent sur des aspects culturels plus larges, comme les arts visuels ou le théâtre, alors que d'autres portent sur un sujet précis, comme le tournage d'un court-métrage.

## Questions à se poser

Pour se lancer dans le développement du loisir culturel de votre centre, il est primordial d'identifier, avant tout, les possibilités. En effet, certaines activités sont naturellement associées à des contraintes, bien que ces dernières ne soient pas essentielles. Par exemple, certaines personnes ne pensent pas à développer les arts de la scène dans leur centre puisque celui-ci ne possède pas de scène. Toutefois, cet élément n'est pas essentiel à la pratique. Ces activités peuvent très bien se dérouler dans d'autres contextes.

Ainsi, tentez de réfléchir autrement. Par exemple, en rédigeant une liste des endroits où il n'est pas possible de réaliser une activité, vous pouvez réaliser que tous ceux qui n'y sont pas écrits peuvent l'accueillir, même s'ils ne sont pas des lieux que vous utilisez habituellement.

Voici quelques questions et exemples de réponses visant à vous faire voir les choses autrement et à ne pas oublier de détails. L'ordre peut être variable selon vos projets.

### Forme

- Quel type de projet puis-je faire?
  - Une animation lors d'un évènement ;
  - Un ajout permanent à mon milieu de vie ;
  - Une mise en place d'un lieu de création ;
  - Une activité unique ;
  - Une activité ponctuelle ;
  - Une activité régulière ;

- Quelle(s) discipline(s) culturelle(s) puis-je / veux-je mettre de l'avant?
  - Activité multidisciplinaire ;
  - Artisanat ;
  - Musique ;
- À quoi le déroulement de l'activité ressemblera-t-il et de quel type d'encadrement a-t-elle besoin?
  - Création libre (animateur/modérateur) ;
  - Créations organisées (bricolages, etc.) ;
  - Apprentissage de techniques (dessin, guitare, etc.) ;
- Mon activité a-t-elle un thème ou une tangente?
  - Déroulement en plein air ;
  - Apprentissage des techniques de base ;
  - Écriture poétique ;

### **Clientèle**

- Qui peut participer à mon activité (âge)?
  - Adultes ;
  - Enfants ;
  - Aînés ;
- Qui peut participer à mon activité (niveaux d'expérience)?
  - Débutants ;
  - Initiés ;
  - Habités ;



- M'adressè-je à un public précis? Si oui, lequel?
  - Interculturel ;
  - Intergénérationnel ;
  - Personnes en situation de handicap ;
  - Jeunes à risque de décrochage ;
  - Analphabètes ;
- Combien puis-je accueillir de participants et ai-je besoin d'un nombre minimum?
  - Selon l'animateur ;
  - Selon le lieu et les installations ;
  - Selon le matériel disponible ;
- Quel(s) type(s) de groupe puis-je mettre en place?
  - Groupe fixe ;
  - Inscription par séance ;
  - Sans inscription ;

### **Moment**

- À quelle fréquence l'activité se déroulera-t-elle?
  - Régulièrement ;
  - Ponctuellement ;
  - Un cas isolé ;
- Combien de temps l'activité ou son accessibilité doit-elle durer?
  - De manière continue ;
  - Une journée ;
  - Une heure ;

- Puis-je offrir plus d'une plage horaire aux participants?
  - Les soirs de semaine ;
  - En journée ;
  - La fin de semaine ;
- À quel(s) moment(s) de la journée puis-je offrir mon activité?
  - En soirée ;
  - La fin de semaine ;
  - En journée ;

## Lieu

- Quels sont les besoins **essentiels**<sup>9</sup> du lieu de réalisation?
  - Tables et chaises ;
  - Évier et rangement ;
  - Dimensions ;
  - Ordinateurs et prises électriques ;
- Où ne puis-je **pas** réaliser mon activité?
  - Salles trop petites ou trop grandes ;
  - Extérieur en hiver ;
  - Salles remplies de matériel ;
  - Salles occupées ;
- Selon les réponses à la question précédente, où puis-je réaliser mon activité?
  - En plein air ;
  - Dans une salle commune à une autre activité calme ou avec peu de parti-

---

<sup>9</sup> Par exemple, notez qu'il n'est pas essentiel d'avoir une scène pour réaliser des activités en lien avec le théâtre.

cipants ;

- Dans un bureau inoccupé le soir ;
- Dans le corridor ;
- Dans l'entrée ;
- Dans la salle de sport ;

## **Matériel**

- Mon activité utilisera-t-elle le travail d'autres artistes, donc demandera-t-elle de prendre les mesures nécessaires pour respecter le droit d'auteur?
  - Musique d'ambiance ;
  - Lecture d'un livre ;
  - Visionnement d'un film ;
  - Utilisation d'un texte pour réaliser une pièce ;
  - Utilisation d'images ;
- Quels sont les besoins de mon activité nécessitant du matériel?
  - Supports sur lesquels peindre ;
  - Matériel de projection ;
  - Outils pour graver ;
  - Endroits pour s'asseoir ;
  - Surface pour installer le matériel ;

- Que puis-je utiliser pour combler ces besoins?
  - Anciennes portes en bois coupées pour faire des toiles à peindre ;
  - Ajout d'étagères pour le rangement ;
  - Ballons d'exercice pour s'asseoir ;
  - Colorant maison à base de plantes ;
  - Anciens chandails de bénévole pour du tissu ;
  - Un partenariat de prêt de matériel ;
- Quel matériel usagé puis-je me procurer pour répondre à ces besoins? (Friperie, dons, écocentre, nature, récupération, etc.)
  - Tuiles de céramique usagées pour faire des mosaïques ;
  - Porte en bois pour faire des toiles ;
  - Branches d'arbre tranchées comme toiles ;
  - Branches d'arbre comme support à macramé ;
  - Feuilles d'arbre pour peindre ;
  - Anciens meubles comme mobilier ;
- Quel(s) partenariat(s) puis-je faire pour combler les besoins de mon activité? (matériel, animateur, lieu, dons, etc.)
  - Commerces locaux ou à proximité ;
  - Omer DeSerres ;
  - Organismes culturels ;
  - Écoles ;

## Frais

- Quels sont les frais associés à mon activité?
  - animateur ;
  - Matériel ;
  - Location de salle ;
  - Spectacle final ;
  - Respect des droits d'auteurs ;
- Que puis-je faire pour éviter ou diminuer ces frais?
  - Installation d'un bac de dons de matériel d'art ;
  - Partenariat pour l'animation de l'activité ;
  - Composition d'une pièce de théâtre ;
  - Mettre deux activités de création dans la même salle ;
  - Matériel remplacer par un objet réutilisé (exemple : portes en bois coupées) ;



# Arts de la scène

Les arts de la scène et les arts oratoires, contrairement à ce que nous pouvons penser, ne se déroulent pas nécessairement sur scène et ne sont pas nécessairement voués à être diffusés ou présentés.

En effet, toute activité liée à l'improvisation, à la prestation, aux spectacles, à l'expression du corps, etc. découle des arts de la scène. Cela comprend aussi les activités « derrière la scène », comme le maquillage, la scénographie, les costumes, etc.<sup>10</sup>

Ainsi, l'enfant qui fait des jeux de rôle avec ses amis tout en improvisant, celui qui joue aux mimes ou qui crée des scénarios avec de petits personnages, autant que la personne qui assiste à un spectacle, qui danse ou qui pratique son spectacle de théâtre, pratiquent du loisir culturel relevant des arts de la scène.

Avec cette vision plus élargie des arts de la scène, on comprend qu'il devient accessible pour un CCL de favoriser cette pratique dans son centre. Puisque les jeunes ont souvent un intérêt pour les jeux de rôle, il peut être intéressant de leur proposer des activités d'arts de la scène pour leur permettre de développer une passion qu'ils garderont.

Vous trouverez, à la page suivante, une liste de disciplines et d'organismes en lien avec les arts de la scène. Nous vous présenterons des idées d'activités et des exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

---

<sup>10</sup> Selon le MCC, la musique entre dans les arts de la scène. Toutefois, dans le cadre de ses outils, la FQCCCL a choisi de la mettre comme une discipline à part entière, bien qu'elle reconnaisse son lien avec les arts de la scène. (MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, 2018.).

## Liste partielle de disciplines liées aux arts de la scène

Art clownesque	Gumboot	Mise en scène
Art dramatique	Humour	Performance
Art oratoire	Improvisation	Scénographie
Cirque	Improvisation musicale	Spectacle (Assister)*
Coiffure de scène	Jeux de rôle	Spectacle (Faire)
Comédie musicale	Jonglerie	Théâtre
Conte (prestation)*	Kamishibai	Théâtre d'objets
Création de costumes	Lecture publique	Théâtre de marionnettes
Création de décors	Magie	Théâtre de rue
Danse	Maquillage de scène	
Écriture théâtrale	Métiers de la scène	
Expression corporelle	Mime	

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Liste partielle d'organismes liés aux arts de la scène

- Association québécoise des marionnettistes ;
- Centre de recherche en art clownesque ;
- Conseil québécois du théâtre ;
- Corporation des Professeurs en danse et danse sportive du Québec ;
- École de magie de Québec ;
- École nationale de cirque ;
- En Piste, le regroupement national des arts du cirque ;
- Fédération des loisirs-danse du Québec ;
- Fédération québécoise du théâtre amateur ;
- Ligue d'improvisation musicale du Québec ;
- Ligues d'improvisation régionales et locales ;
- Regroupement des Arts de rue du Québec ;
- Regroupement du conte du Québec ;
- Regroupement québécois de la danse ;
- Réseau d'enseignement de la danse ;
- Salles de spectacle et de théâtre.



## Suggestions d'activités en lien avec les arts de la scène

### Atelier ou kiosque lors d'un évènement

- Espace avec des décors pour inciter les jeux de rôle improvisés ;
- Espace pour jouer avec les autres en manipulant des marionnettes, des peluches ou des figurines ;
- Initiation au cirque (main à main, petites pirouettes, jonglerie, etc.) ;
- Petit spectacle ou prestation\* ;
- Présence de clowns, de mimes ou d'autres artistes de cirque\* ;
- Présentation des différents types de marionnettes avec exemples manipulables\* ;
- Prestation de magie\* ;
- Table de création de marionnettes (en papier, en feutrine, sur bâton, pour doigts, pour main, etc.) ;
- Zone libre avec de la musique pour danser ;

### Atelier ponctuel

- Apprendre à faire bouger sa marionnette ;
- Activité de danse en plein air ;
- Création d'une courte pièce de théâtre avec ses costumes, décors, etc. ;
- Création de marionnettes ;
- Initiation à l'art clownesque ;
- Initiation au cirque ;
- Initiation au gumboot ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

- Initiation au kamishibai ;
- Initiation au maquillage de scène ;
- Match d'improvisation ;
- Mise en place d'un spectacle de talents ;
- Soirée de danse ;
- Spectacle de magie\* ;
- Spectacle ou prestation de conte\* ;

### **Atelier régulier**

- Atelier de gumboot ;
- Création d'une pièce de théâtre de marionnettes ;
- Création parent-enfant de marionnettes ;
- Expression corporelle ;
- Improvisation et jeux de rôle ;
- Cirque et jonglerie ;
- Kamishibai ;
- Atelier de théâtre menant à une lecture publique ;
- Théâtre et jeux de rôle ;
- Présentations régulières de spectacles\* ;
- Théâtre d'objets interculturels ou intergénérationnels ;
- Initiation à l'improvisation pour enfants ou pour aînés ;
- Création et réalisation d'une pièce de théâtre ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Théâtre

Le théâtre, l'art oratoire ou encore les jeux de rôle sont des arts utilisant le corps et la voix pour l'expression. Contrairement à l'improvisation, ils sont habituellement une interprétation d'un texte préalablement écrit ou inventé. Le théâtre comprend aussi des activités de mise en scène, de scénographie et de création de costumes et d'accessoire, et se manifeste sous plusieurs formes, comme le théâtre d'objets ou de marionnettes.

### Troupe de théâtre amateur

La création ou la réalisation d'une pièce de théâtre est un projet assez demandant. Ainsi, il faut étendre le projet sur un long terme et bien déterminer vos attentes avec votre groupe dès le départ afin d'éviter les problèmes, les frictions ou les déceptions. Si vous choisissez de mettre en scène une œuvre ou un texte déjà existant, vous devrez faire les vérifications pour respecter les droits d'auteur, autant pour l'utilisation de la pièce, son impression et sa présentation.<sup>11</sup> Sinon, vous pouvez choisir d'écrire votre pièce avec votre groupe.

Votre troupe peut viser une clientèle ou un groupe d'âge précis ou non. Certains camps de jour font aussi des spectacles de fin d'été ou ont des camps spécialisés en théâtre. Si vos participants ont un intérêt pour le chant, vous pouvez aussi opter pour une comédie musicale. Peu importe la formule choisie, il est aussi intéressant d'offrir ces ateliers de manière ludique et non dans un esprit de performance ou d'amélioration.

Si vous souhaitez présenter la pièce une fois terminée, assurez-vous que tous les participants soient au courant, acceptent et confirment leur présence. Sachez que la présentation peut se faire sur scène, que ce soit dans le centre ou dans la salle de spectacle du quartier, mais aussi à l'extérieur, dans une salle multifonctionnelle, dans une église, dans un café ou dans tout autre endroit, il suffit de s'adapter.

## Lecture publique de pièce

Les lectures publiques sont une manière plus accessible d'offrir du théâtre pour une pratique amateur. S'il n'a pas à apprendre un texte, le participant peut ressentir moins de pression et n'a pas à y consacrer trop de temps à l'extérieur de l'activité. Cette dernière se déroule exactement comme le théâtre, mais en gardant son texte en main du début à la fin de la présentation.

## Introduction aux arts de la scène chez les moins de 5 ans

En mélangeant le théâtre et les disciplines théâtrales du cirque, on obtient un contenu très adéquat pour initier les moins de 5 ans à s'exprimer sur scène.

Bien qu'il existe des ateliers complémentaires axés sur l'expression corporelle, quelques activités liées à celle-ci dans un atelier de théâtre ne peuvent qu'être bénéfiques pour l'enfant, puisqu'il apprendra à utiliser son corps pour s'exprimer. L'activité peut prendre plusieurs formes, comme bouger au rythme d'une musique, marcher en « train » en faisant le mouvement dicté, mimer ou même faire de l'art clownesque.

Jouer au mime est aussi une bonne façon d'apprendre à l'enfant à utiliser son corps pour exprimer quelque chose. De plus, il n'est pas nécessaire de faire le jeu à tour de rôle et de demander aux autres de tenter de deviner. Le tout peut se faire individuellement et tout le monde au même moment. Par exemple, l'animateur nomme une émotion, puis tout le monde doit l'interpréter jusqu'à ce qu'il en nomme une autre. Le jeu peut suivre certaines thématiques, comme les émotions, les traits de personnalité, les personnages, les lieux, les actions, les sports, etc.

Les thématiques permettent de donner préalablement quelques notions théâtrales à l'enfant, comme la posture, l'expression faciale et la manipulation d'objets. Pour un atelier régulier, il peut être intéressant de débiter chaque séance par une petite activité de mime selon un thème précis. Les jeux de faire semblant, l'utilisation de différents thèmes et la création de scénarios sont très appropriés et adaptés pour les enfants de 18 mois à 5 ans.<sup>12</sup>

---

12

FERLAND, F. (2005).

L'improvisation, comme on la retrouve dans les ligues, peut être complexe pour les plus jeunes, bien que possible pour certains. Un peu à la manière du mime en groupe, l'animateur peut nommer une situation que tout le groupe devra interpréter, comme marcher, puis être pris sous un orage, puis se cacher, mais, finalement, décider d'aller sauter dans les flaques. Vous pouvez aussi demander aux jeunes de suggérer, à tour de rôle, une action à exécuter.

### **Réception de spectacle**

La réception de spectacle est une activité très diversifiée en soi, vu la grande variété de spectacles qu'il est possible d'accueillir. Ceux-ci peuvent se dérouler sur la scène du centre, dans une salle de spectacle à proximité, à l'extérieur, dans un local sans scène, dans une église ou dans tout autre endroit.

Les spectacles peuvent être réalisés par des troupes professionnelles, mais aussi par des troupes amateurs. En effet, ces dernières peuvent être enthousiastes à l'idée de faire une présentation supplémentaire dans une autre salle.

### **Pratique libre pour enfants**

Dans une zone de votre centre ou sur votre terrain lors d'un évènement, vous pouvez facilement laisser un coin libre laissant place aux jeux de rôle pour les jeunes. Des décors en carton, des accessoires, des structures de jeux, une petite scène ou autres peuvent aider les enfants à se créer des scénarios et activer leur créativité. Ce type de pratique libre peut aussi être considéré comme de l'improvisation, mais sans règles, puisque les jeunes ne suivent pas de texte, n'ont pas de temps déterminé ni de thématique imposée.

## Théâtre d'objets

Le théâtre d'objets s'éloigne des représentations classiques en utilisant l'objet comme un personnage et non comme un accessoire ou un décor. Ces personnifications favorisent une plus grande interprétation personnelle pour les spectateurs, qui peuvent associer les objets à ce qu'ils pensent. Le théâtre d'objet a un côté très poétique.<sup>13</sup> Toutefois, de nos jours, le théâtre d'objets a évolué et englobe plusieurs méthodes de manipulation d'objets ou de présentation.<sup>14</sup>

Le fait d'user d'objets permet de réaliser cette activité dans une foule de contextes. Par exemple, en choisissant bien les objets à utiliser, le théâtre d'objets peut être un très bon moyen pour ouvrir des discussions. Pourquoi ne pas créer un atelier de théâtre d'objets intergénérationnels<sup>15</sup> ou interculturel? Il a aussi été démontré que ce type d'activité théâtrale peut faciliter l'expression des individus qui ont peur de parler en public.<sup>16</sup>

### Théâtre d'objets intergénérationnels<sup>17</sup>

Il va de soi que les objets ont évolué avec les années. Ainsi, les plus jeunes n'ont pas eu la chance de connaître les « ancêtres » des objets qu'ils utilisent et, parfois, ils n'ont même jamais vu l'objet en question. Le théâtre d'objets peut être un moyen très ludique pour les découvrir et même faire un peu d'histoire. En mélangeant le groupe avec des aînés, ces derniers pourront échanger avec les jeunes sur le fonctionnement et l'utilisation des objets, ce qui crée de beaux échanges, en plus d'une transmission des savoirs. Ils peuvent aussi créer, ensemble, une courte pièce de théâtre utilisant les objets. L'activité peut prendre plusieurs formes, comme faire parler les objets, ne leur faire produire que des sons, les faire mimer ou utiliser leur ombre. N'hésitez pas à présenter le résultat publiquement si les participants en ont envie. Cela peut être devant leurs proches ou au cours d'une représentation ouverte à tous.<sup>15</sup>

---

13 THÉÂTRE DE CUISINE. (2019).

14 DUVAL, J. (2012).

15 Centre de Loisirs communautaires Lajeunesse, (2019). Théâtre intergénérationnel.

16 LIRE ET ÉCRIRE. (2018).

17 Centre de Loisirs communautaires Lajeunesse, (2019). Théâtre intergénérationnel.

Par ailleurs, bien que ce projet s'éloigne du théâtre, le projet *Un musée dans une valise*, de Patrick Soucy et de Francis Harel<sup>18</sup>, s'inspire aussi du même principe. Ayant une valise remplie d'anciens objets, une personne se déplace dans les chambres des CHSLD pour discuter avec les aînés présents. Elle leur explique qu'elle a trouvé cette valise et ne connaît pas ce qu'elle contient. Les aînés sont ensuite invités à lui expliquer, ce qui leur permet de se sentir valorisés et utiles. De leurs explications peuvent aussi découler des anecdotes et des histoires, créant un beau moment de complicité. Bien que cette activité soit plus près du conte que du théâtre, elle met bien de l'avant l'effet que peuvent avoir des objets sur l'imaginaire et les souvenirs.

### **Théâtre d'objets interculturel**

Dans le même ordre d'idée que la précédente activité, l'utilisation d'objets de différentes cultures peut aussi ouvrir des discussions entre les participants, peu importe leur âge ou leur origine. Cette forme de théâtre d'objets est aussi une bonne méthode d'intégrer l'interculturel à un projet, tout en restant dans le champ d'action du MCC en loisir culturel, considérant que les cultures du monde n'y sont pas intégrées.

### **Théâtre d'objets parent-enfant**

La manipulation des objets est une très bonne manière de développer la psychomotricité, en plus d'aider l'enfant à assimiler le mouvement des objets selon leurs manipulations. Ainsi, le théâtre d'objets est une manière très créative et différente de les faire explorer. Pour cet art, il n'est pas nécessaire d'utiliser la voix, puisqu'il est possible d'exprimer quelque chose par la prestation de l'objet. De ce fait, même les enfants n'ayant pas encore appris à parler ou parlant une autre langue peuvent participer à l'atelier.

Les objets choisis ne se limitent pas à ceux du quotidien. Il est intéressant d'aussi explorer les matériaux de base, par exemple en bougeant un morceau de tissu

---

<sup>18</sup> Techniciens d'intervention en loisir, CIUSSS du Bas-Saint-Laurent, Centre d'hébergement de Rimouski

de différentes manières ou vitesses. Vous pouvez aussi demander aux jeunes et aux parents de représenter une émotion par l'objet, comme le tissu, ce qui, en plus de leur faire explorer les possibilités du mouvement, aide à comprendre les émotions. L'exercice peut aussi être fait à l'envers, par exemple, en créant des mouvements ou des scénarios avec une feuille de papier ou un autre objet, puis en demandant aux enfants ce qu'ils pensent que l'objet a vécu.<sup>19</sup>

### **Réception d'un spectacle de théâtre d'objets**

Plusieurs spectacles de théâtre d'objets se font devant un plus petit public et pas nécessairement sur scène. Ainsi, un centre communautaire de loisir peut facilement en accueillir un chez lui, qu'il soit dédié aux enfants ou aux adultes.

### **Théâtre de marionnettes**

Les projets de théâtre de marionnettes peuvent prendre différentes ampleurs et formes. Autant l'activité peut se dérouler régulièrement sur plus long terme, autant elle peut être une activité ponctuelle ou faire partie d'une animation d'un évènement. Elle peut autant être destinée aux groupes de jeunes qu'aux adultes. En effet, l'art de la marionnette est beaucoup plus large que ce à quoi nous avons tendance à l'associer et n'a pas nécessairement de côté enfantin. De plus, il existe aussi de nombreux types de marionnettes autres que celles à main ou à cordes.<sup>20</sup>

Les pratiques peuvent aussi varier. Par exemple, il n'est pas nécessaire de créer ou d'assister à un spectacle. Les marionnettes peuvent aussi être utilisées en jeux de rôle, s'approchant davantage de l'improvisation, puisqu'il n'y a pas de texte écrit, comme lorsqu'un enfant joue avec des personnages inanimés.

---

19 Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole de la FQCCL.

20 DRUMOND DE BRITO, C.M. (2011).



## **Création totale d'une pièce de théâtre**

En décortiquant le théâtre de marionnettes, il a beaucoup d'éléments pouvant être réalisés par les participants.<sup>21</sup> D'abord, ils peuvent écrire eux-mêmes leur histoire, la scénographie, etc. Ensuite, ils peuvent confectionner leurs marionnettes, partiellement ou totalement, et ce, peu importe le type de marionnette choisi. Les participants peuvent même aller jusqu'à construire leur propre théâtre de marionnettes. Bref, l'ampleur de l'activité peut facilement varier selon vos choix.

Pour compléter ce type d'atelier, vous pouvez ajouter des activités sur l'interprétation des émotions, sur la manipulation des marionnettes, sur les différents types de marionnettes, etc. Les activités liées au théâtre peuvent aussi bien s'adapter au théâtre de marionnettes.

## **Pratique libre pour enfants<sup>22</sup>**

Dans une zone de votre centre ou sur votre terrain lors d'un évènement, vous pouvez facilement laisser un coin libre laissant place aux jeux de rôle, comme il a été abordé dans la section sur le théâtre. Toutefois, ce coin peut aussi facilement inclure ou n'être dédié qu'au théâtre de marionnettes. Si vous y fournissez des marionnettes, des peluches ou des figurines, les jeunes pourront les utiliser pour les faire improviser ou pour faire de petits spectacles. Ajouter un petit théâtre de marionnettes dans la zone est intéressant, bien que cela ne soit pas essentiel à la pratique dans ce contexte. De plus, de petits objets et des décors simples permettent d'augmenter les possibilités d'interactions que le jeune peut créer avec sa marionnette.

---

21 DRUMOND DE BRITO, C.M. (2011).

22 Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole.

En jouant librement avec les marionnettes, les jeunes développeront leur créativité tout en apprenant à manier leurs personnages et à leur faire vivre des actions et des émotions, ce qui les fera pratiquer de nouveaux mouvements, apprendre à reconnaître leurs émotions, stimuler leur langage, etc. Ils pourront aussi interagir avec les marionnettes de leur parent ou des autres enfants qui les entourent.<sup>23</sup>

### **Atelier ponctuel d'initiation à la marionnette**

Sans se lancer dans la création et la mise en scène de pièce, il peut être intéressant d'offrir une activité d'initiation à l'art de la marionnette. Abordant l'histoire de cet art, les différents types de marionnettes, les techniques de manipulation et de projection de voix, ces ateliers peuvent aborder plusieurs sujets forts intéressants.

### **Création de marionnettes**

Bien que la création de marionnettes relève, entre autres, des arts plastiques, rien ne vous empêche d'en faire une activité, ponctuelle ou régulière, pour différents groupes d'âge.

De la marionnette à doigt aux marionnettes à fils ou celles portées, les possibilités de création rejoignent les publics de tous âges et de toutes compétences de création. De plus, la création peut être partielle ou totale. Par exemple, pour les enfants ou pour un atelier rapide, les pièces de la marionnette peuvent être déjà tracées, voire assemblées. Pour une activité sur plus long terme ou pour des gens plus expérimentés, vous pouvez leur faire imaginer leur modèle, leur faire coudre les morceaux, etc.

Pour aller plus loin que le côté « bricolage » de la création, vous pouvez commencer l'activité en demandant aux participants d'inventer chacun un personnage, mais par des traits de personnalité et non par des traits physiques. Ensuite, invitez-les à dessiner ce personnage, à lui attribuer un physique qui reflète qui il est. Cela peut aussi être une bonne manière de lancer l'activité afin d'éviter le « syndrome de la page blanche » de certains.

---

23

FERLAND, F. (2014).

Pour ce qui est des matériaux, n'hésitez pas à en utiliser des usagés et à proposer aux participants d'en apporter. D'une chaussette à une ancienne nappe tachée, en passant par les branches d'arbre tombées et les vieilles paillettes d'un ensemble de bricolage, tout peut servir.

### **Atelier parent-enfant de théâtre de marionnettes**

Encore une fois, l'activité peut être d'une ampleur plus ou moins grande, mais, dans tous les cas, elle peut s'adapter aux plus jeunes. En plus d'être ludique, apprendre à manipuler des marionnettes améliorera leur motricité fine et leur permettra d'apprendre les émotions et les signaux pour les détecter. Les jeunes pourront aussi jouer ensemble avec leur marionnette, ce qui leur permettra de socialiser. Dans le même ordre d'idée, des jeux en lien avec la diction et la projection de la voix peuvent être faits, ce qui jouera aussi sur les compétences générales de l'enfant. <sup>24</sup>

### **Spectacle d'ouverture**

Que ce soit avec les plus jeunes ou non, si vous avez créé de courtes pièces de théâtre de marionnettes et aimeriez les présenter devant public, sans pour autant organiser un évènement, n'hésitez pas à les mettre en première partie d'une autre activité du centre. Par exemple, si vous avez une troupe de théâtre amateur, les courtes pièces peuvent être présentées en ouverture ou pendant l'entracte. Si vous offrez un spectacle, une réception ou autre, vous pouvez prévoir les représentations des courtes pièces avant et informer les invités qu'ils peuvent y assister.

## **Improvisation**

L'improvisation est un dérivé du théâtre, où le jeu est non préparé. Elle est aussi souvent pratiquée par des acteurs pour pratiquer certains aspects de leur jeu comme la créativité, l'écoute entre comédiens et la spontanéité. Cette forme de jeu est la base de « l'impro » que nous connaissons aujourd'hui. Cette activité, se déroulant sous forme de « match » avec des thèmes, du temps et de l'arbitrage,

---

24 FERLAND, F. (2014).

fut inventée au Québec en 1977.<sup>25</sup> Elle peut être pratiquée par toutes les clientèles et se dérouler devant public ou non.

### **Atelier d'improvisation**

Que ce soit pour les adolescents, les jeunes, les aînés, les adultes, les clientèles à besoins particuliers ou autres, les ateliers d'improvisation peuvent s'adapter à tous. En éliminant l'aspect de présentation devant public, entre autres pour initier ou simplement pour accommoder ceux qui préfèrent ne pas performer devant public, l'activité peut se dérouler dans des lieux différents ou avoir des règles différentes et plus souples.

Selon le nombre de participants, vous pouvez créer deux équipes ou plus et les faire s'affronter selon des thèmes, comme dans des matchs classiques. Si vous avez plusieurs équipes, n'hésitez pas à demander leurs commentaires pour que chacun puisse apprendre et évoluer dans le plaisir.

### **Ligue d'improvisation**

Si vous avez des participants qui se démarquent, pourquoi ne pas mettre en place une équipe qui fera partie d'une ligue d'improvisation? Plusieurs sont déjà en place dans certains quartiers ou régions. Vous pourriez simplement y inscrire votre équipe afin qu'elle puisse jouer devant un public et affronter d'autres équipes à l'extérieurs des ateliers réguliers.

Vous pourriez aussi vous proposer comme lieu pour accueillir des « matchs » d'improvisation, par exemple chaque mois, ce qui ajoute une animation sous forme de spectacle à votre programmation.

### **Soirée improvisation**

Selon l'intérêt des gens dans votre quartier, sans même avoir d'atelier d'improvisation, vous pourriez organiser des soirées spectacles d'improvisation. Les gens peuvent s'y inscrire, en équipe ou seul pour être attribué à une

---

25

VOUILLON, J. (2009).

équipe, et s'affronter lors de votre soirée ouverte à tous. Un prix pourrait aussi être remis à l'équipe gagnante. Vous pouvez aussi utiliser ce type de spectacle pour des soirées-bénéfice. Par exemple, certaines personnes, connues ou non, pourraient amasser des dons en échange leur participation à la soirée en tant qu'acteur. Cela permet aussi de créer un intérêt et de faire une publicité à la soirée, puisque les donateurs voudront assister à la performance de cette personne.

### **Improvisation orale**

Si vous souhaitez varier vos activités d'improvisation ou de théâtre, vous pouvez utiliser l'improvisation orale pendant vos ateliers. Celle-ci ne demande pas d'utiliser son corps, mais plutôt de se concentrer sur les paroles et les histoires.

Vous pouvez demander aux participants de créer une histoire ensemble. À tour de rôle, chacun continue l'histoire qui a été commencée. Il faut parler tant et aussi longtemps que le maître du jeu ne demande pas l'arrêt. Selon les capacités du groupe et l'âge des participants, le tour de parole peut être plus court. Il ne faut surtout pas s'attendre à une histoire cohérente! Le but de l'activité est simplement de se mettre dans une situation d'improvisation et de laisser aller sa créativité.

### **Cirque**

Le cirque est un art de la scène qui peut inclure le main à main, la jonglerie, l'équilibre, les acrobaties aériennes, l'art clownesque, le mime et autres. Bien qu'il soit aussi une activité physique, il est considéré comme un art puisqu'il permet de s'exprimer.

Puisque les activités reliées au cirque demandent du matériel, des techniques précises et des règles de sécurité, l'animation est habituellement confiée à une organisation, à un particulier ou à toute autre personne sachant répondre à ces impératifs. Les écoles offrant des options cirque peuvent aussi être de belles opportunités de partenariat ou de lieu de recrutement. Dans certains contextes, comme l'initiation avec les plus jeunes ou l'ajout d'éléments du cirque en complément à d'autres activités d'art de la scène, certaines petites activités peuvent être réalisées par l'animateur de votre centre sans problème.

## Initiation au cirque pour les moins de 5 ans<sup>26</sup>

Pour les moins de 5 ans, on propose souvent l'initiation au cirque, ce qui permet de toucher à plusieurs de ces disciplines avec du matériel et des activités adaptés. Le cirque est un excellent moyen de faire travailler la créativité, la motricité, la coordination et la socialisation des enfants. Les activités peuvent être réalisées en groupe parent-enfant, pour optimiser la sécurité et l'aide. De plus, si vous avez des activités de psychomotricité, de découverte ou autres, il peut être intéressant d'y intégrer ce type de petites activités. Ces expérimentations peuvent aussi être réalisées avec des groupes de clientèle à besoins particuliers.

### Manipulations de foulard

Voici un exemple d'activité simple pour expérimenter la jonglerie. Les étapes y sont très détaillées, puisqu'elles peuvent aussi être utilisées dans un cadre plus éducatif et expérimental. Toutefois, en ignorant certains points, vous pouvez aussi utiliser cette activité auprès d'adultes qui souhaitent apprendre à jongler.

Initiation aux mouvements :

- Laisser tomber un foulard devant soi (le faire avec une balle pour comparer le mouvement).
- Laisser tomber un foulard devant soi et tenter de l'attraper.
- Jouer avec le foulard (le secouer, le lancer, le lâcher, etc.).

Base de la jonglerie avec foulards :

- Lancer un foulard en l'air, à différentes hauteurs, et tenter de le rattraper à une main lorsqu'il tombe.
- Lâcher le foulard avec sa main droite, à la hauteur de sa tête, du côté gauche, puis tenter de l'attraper de la main gauche à la hauteur des hanches. Essayer de l'autre côté.

---

<sup>26</sup> Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole.

- Avoir un foulard dans chaque main. Lâcher le foulard de la main droite à gauche, à la hauteur de la tête, puis celui de la main gauche à droite, à la même hauteur. Immédiatement après, attraper le foulard de gauche avec la main gauche, puis le foulard de droite avec la main droite, à la hauteur du bassin. Le faire plusieurs fois de suite pour pratiquer le mouvement continu.
- Avec un foulard dans une main et deux dans l'autre, faire le même mouvement en continu qu'à l'étape précédente. Le premier foulard lâché est un de ceux de la main qui en a deux, puis lâcher celui de la deuxième main. En lâchant le foulard restant, de l'autre main, attraper le premier foulard lâché. En répétant le mouvement, vous pourrez jongler en continu, toujours en lâchant et attrapant un foulard au même moment. Il est conseillé d'utiliser trois foulards de couleurs différentes pour éviter de se mélanger.

Défis supplémentaires :

- À la place de simplement lâcher les foulards, les lancer en hauteur pour changer le rythme des mouvements.
- Jongler dans une position d'équilibre, par exemple sur un pied.

Conseils :

- Si vous avez tendance à avancer en jonglant, placez-vous devant un mur. Ainsi, vous devrez apprendre à faire le mouvement sur place.
- Si vous avez de la difficulté à lâcher les foulards aux bons endroits, imaginez une fenêtre devant vous. Vous devez lâcher les foulards dans les coins du haut et les récupérer dans les coins du bas. Vous pouvez aussi mettre des collants sur un mur aux bons endroits pour bien visualiser cette fenêtre.

### **Initiation au cirque pour les aînés**

Bien que le cirque soit une activité physique, ses nombreuses possibilités s'adaptent aussi aux conditions des aînés et des personnes avec des limitations, comme le démontre le projet GériArt<sup>27</sup>.

En effet, pour les mêmes raisons que celles mentionnées pour les moins de 5 ans, le cirque est une excellente activité à intégrer dans la vie des aînés. Sans aller dans les pyramides humaines, ils peuvent faire de la jonglerie, manipuler des objets d'équilibre et plus encore.

Encore une fois, ce type d'activité peut autant viser la création d'un spectacle ou d'une présentation finale que simplement être réalisée pour le plaisir.

## Danse

En soi, la danse représente déjà une grande partie du loisir culturel en CCL. En plus d'être présente dans presque la totalité des centres, elle est offerte en différents styles, pour différents groupes et sur différentes plages horaires, vu sa forte popularité.<sup>28</sup>

Bien qu'elle soit aussi une pratique physiquement active, la danse est un art puisqu'elle permet l'expression de l'individu ou du groupe. Que la chorégraphie soit inventée ou reprise et que le tout prenne ou non la forme d'un spectacle à la fin, la pratique de la danse reste une activité culturelle.

### Danse en plein air

Il est possible, lors d'un évènement ou comme activité, de danser à l'extérieur. Cela peut être de la danse plus libre, avec de la musique, où chacun est laissé à soi, ou avec un professeur qui montre une danse simple, par exemple la Macarena, ou une chorégraphie inventée. Certains centres proposent des soirées de danse en ligne en plein air. Celles-ci sont gratuites et ouvertes à tous.

En hiver, des activités semblables pourraient être organisées sur la glace. Évidemment, les danses ne seraient pas parfaites, mais cela n'empêcherait pas les participants de vivre une expérience amusante.

Finalement, l'activité peut simplement être un espace libre pour danser avec de la musique. Ainsi, les gens y vont lorsqu'ils en ont envie, peuvent regarder ou peuvent participer aux autres activités tout en profitant de la musique.



## Danse parent-enfant

Étant donné la grande popularité de la danse, il peut être intéressant d'organiser des activités permettant aux parents de la pratiquer avec leur enfant. Cela peut prendre différentes formes selon l'âge des enfants. Les jeunes bébés peuvent être portés sur le ventre de leur parent. Dans ce cas, ce dernier sera le danseur principal. Pour les enfants sachant se tenir debout, l'atelier leur sera davantage destiné et ils seront accompagnés de leurs parents. Ainsi, ils pourront apprendre des chorégraphies plus simples ou des mouvements, en plus de faire des exercices d'équilibre, de coordination, de motricité.

L'activité peut aussi prendre la forme de danse libre. Ainsi, les parents et les enfants pourront danser ensemble, comme ils le souhaitent, sur la musique. L'animateur peut aussi leur montrer quelques danses simples.<sup>29</sup>

## Danse libre

Certaines personnes apprécient le fait de danser librement ou d'apprendre des chorégraphies, mais n'ont pas d'intérêt à perfectionner leurs mouvements ou à faire de spectacle. Elles ne se sentent pas à leur place dans les ateliers plus traditionnels, où l'amélioration est souvent centrale. Dans cette optique, les ateliers de danse libre peuvent être très intéressants.

Le principe ressemble à celui d'une soirée dansante, mais un peu plus animée et encadrée. Les participants sont invités à danser comme ils le souhaitent sur la musique, qu'ils peuvent avoir choisi ou non. Les animateurs peuvent montrer quelques chorégraphies, par exemple de danse en ligne, pour ceux qui souhaitent les apprendre.<sup>30</sup>

Les activités libres comme celle-ci sont aussi très accessibles. En effet, les aînés ou les personnes avec un handicap peuvent très bien y participer sans avoir l'impression de ne pas atteindre le niveau demandé, puisque chacun peut y aller à son rythme, comme il le souhaite.

---

29 Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole.

30 PARADIS, C. (2019).

## Contes et légendes

Lorsqu'on parle de la composition ou de la lecture de contes, nous sommes principalement dans un contexte de littérature. Toutefois, l'aspect de prestation et de présentation des contes, prenant habituellement la forme d'un petit spectacle, relève également des arts de la scène. En effet, plusieurs notions théâtrales sont utilisées au cours de ces prestations.

### Accueillir un conteur \*

Le fait d'assister à un spectacle est un loisir culturel en tant que spectateur. Dans certains cas, les conteurs n'ont pas besoin de décors, ni même de scène. Ainsi, ils peuvent performer dans différentes salles, et même à l'extérieur, sans trop de difficulté. Il est aussi important de savoir qu'il existe plusieurs genres de contes. Ainsi, cet art ne se limite pas aux enfants. Pensez, par exemple, à Fred Pellerin. Vous pouvez donc viser différents publics avec de telles présentations.

Il existe maintes organisations regroupant plusieurs artistes conteurs et offrant une grande variété de contes pour tous les âges. Habituellement, les artistes se déplacent et arrivent costumés. Il est toutefois nécessaire de les rémunérer au prix qu'ils vous demanderont. Pour consulter une liste partielle des compagnies québécoises possibles, vous pouvez consulter la liste des organismes du Regroupement du conte du Québec. Plusieurs artistes créent et présentent leur conte sans être associés à une compagnie. Ces derniers peuvent être professionnels ou amateurs. Ainsi, le montant pour leur prestation peut varier. Le spectacle peut également être réalisé bénévolement, selon l'artiste. Le Regroupement du conte du Québec suggère quelques recommandations, en plus d'un modèle de contrat pour ce type de situation. De plus, si le spectacle que vous accueillez vise les enfants, assurez-vous que le conteur soit en mesure de gérer le groupe tout en réalisant sa présentation ou prévoyez un animateur qui s'occupera de la discipline.<sup>31</sup>

---

31 REGROUPEMENT DU CONTE DU QUÉBEC. (2019).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Présentation de contes par des enfants

Si on associe souvent les spectacles de conte aux enfants, nous oublions parfois que ces derniers peuvent aussi être d'excellents conteurs. Plusieurs ont de la facilité à parler, à créer des histoires et à bien les raconter. Pourquoi ne pas faire un atelier de création et de prestation de contes, une soirée de présentation de contes par des enfants préalablement inscrits ou toute autre activité semblable?

## Échanges intergénérationnels

Nous l'avons mentionné, les enfants sont très bons pour raconter des histoires. Toutefois, les aînés sont aussi très intéressants. En ce sens, il peut être fort bien de mélanger ces groupes, ou d'autres, afin de créer des échanges par le biais d'histoires. Ces histoires peuvent être inventées, mais peuvent aussi s'être réellement passées. Cet atelier pourrait apprendre aux participants à s'inspirer d'une histoire vécue pour en faire un conte à présenter.



# Littérature

La littérature englobe toutes les activités en lien avec la lecture et l'écriture. Elle comprend, entre autres, la poésie et la lecture de romans, l'écriture d'histoires, la lecture de livres pour enfant ou du journal. Lorsqu'une personne écrit, avec ou sans intention de partager son travail, nous parlons de loisir culturel, si l'activité est réalisée dans un contexte de loisir.

Les genres littéraires sont très variés, autant pour la lecture que pour l'écriture. De nos jours, les artistes n'hésitent pas à les mélanger pour produire quelque chose qui leur ressemble vraiment. Les textes peuvent aussi être utilisés dans d'autres contextes, par exemple pour inspirer une œuvre visuelle ou même en être un élément.

Vous trouverez ici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec la littérature. Nous vous présenterons aussi des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

## Liste partielle de disciplines reliées à la littérature

Bande dessinée	Création littéraire	Lecture*
(Auto)biographie	Écriture	Poésie
Blogue	Fiction	Soirée de lecture ouverte
Club de lecture*	Haïku	Slam (composition)
Conte	Journalisme	

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Liste partielle d'organismes en loisir culturel liés à la littérature

- Association des libraires du Québec ;
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Fédération québécoise du loisir littéraire ;
- Québec BD ;
- La poésie partout ;
- Les bibliothèques ;
- Les incendies de paroles (Slam) ;
- Les librairies indépendantes du Québec ;
- Magnéto ;
- Regroupement du conte au Québec ;
- Union des écrivaines et des écrivains québécois ;

## Suggestions d'activités en lien avec la littérature

### Atelier ou kiosque lors d'un évènement

- Activité collective en lien avec l'écriture, comme un cadavre exquis ;
- Espace de lecture\* ;
- Exposition de textes\* ;
- Installation de la boîte à livre ou du croque-livre\* ;
- Présentation d'un conteur\* ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## **Atelier ponctuel**

- Apprendre à écrire et poster une lettre ;
- Apprendre les procédés littéraires ;
- Atelier sur l'histoire de l'art du point de vue de la littérature ;
- Composition de cartes de Noël ;
- Concours littéraire ;
- Création d'une bande dessinée ;
- Échange ou vente de livres, pour favoriser la pratique libre\* ;
- Initiation à l'écriture (apprendre le schéma actanciel) ;
- Initiation au Haïku ;
- Présentation de contes de Noël\* ;
- Rencontre avec des auteurs\* ;
- Soirée ouverte de lecture de texte\* ;
- Spectacle de contes par des jeunes\* ;
- Spectacle de slam\* ;

## **Atelier régulier**

- Analyse littéraire\* ;
- Club de lecture\* ;
- Composition d'une pièce de théâtre en groupe ;
- Création de contes intergénérationnelle ;
- Création d'une biographie pour aînés ;
- Créations littéraires ;
- Échanges internationaux (courriels, lettres, etc.) ;
- Histoire de l'art du point de vue de la littérature ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Écriture

Il est possible d'écrire des romans, des poèmes, des nouvelles, des biographies, des pièces de théâtre, des chansons, des fictions et beaucoup plus. Les sujets, tout comme les styles, peuvent aussi grandement différer d'une personne à l'autre, ce qui donne une grande richesse de possibilités pour cet art.

### Création littéraire

Les ateliers les plus courants en CCL en lien avec l'écriture sont assurément ceux de création littéraire (FQCCL, 2019). Ces ateliers peuvent viser un genre en particulier, comme la poésie, le conte ou les nouvelles, ou être libre. Ainsi, le participant choisit celui qui l'intéresse pour sa création du moment. En plus d'échanger avec l'animateur et les autres auteurs pendant l'activité, l'activité d'écriture lui permettra de trouver de l'inspiration, d'apprendre sur les procédés littéraires et de visiter plusieurs genres.

Si vous souhaitez offrir différents ateliers de création littéraire, au lieu de les offrir par type littéraire (poésie, nouvelles, conte traditionnel, etc.), vous pouvez les offrir par genre littéraire (fantastique, dramatique, humoristique, noir, etc.)<sup>32</sup>. De cette façon, les participants pourront explorer plusieurs types de rédaction autour d'un sujet qui les intéresse, et ce, avec d'autres personnes qui partagent cet intérêt.

Il est intéressant, entre autres pour les débutants, d'informer les participants sur les procédés littéraires. Cela leur permettra de mieux comprendre les œuvres qu'ils lisent, en plus d'être plus en mesure d'exprimer adéquatement ce qu'il souhaite transmettre par leur texte. Si vos membres ont beaucoup d'intérêt, un atelier complet pourrait porter sur ces procédés et sur les styles d'écriture. Pour inspirer les créations individuelles, certaines activités d'inspiration peuvent être réalisées lors de vos ateliers ; en voici quelques exemples faciles :

---

32 ALLOPROF. (2019).

- **L'écriture automatique** consiste à écrire sans arrêt pendant 1 minute. La main de l'auteur doit toujours être en mouvement. Il ne doit pas avoir le temps de réfléchir à ce qu'il écrit et simplement mettre sur papier les premières choses qui lui passent par la tête. Ainsi, certaines idées peuvent sortir alors qu'elles ne lui seraient probablement jamais apparues autrement. Ce texte peut alors être utilisé en totalité ou en partie. Parfois, il peut n'y avoir qu'une simple idée ou une partie de phrase récupérée pour un autre texte. Le principe est simplement de stimuler l'imagination en écrivant des éléments sans avoir le temps de les juger. Une phrase de départ peut être donnée pour lancer l'activité sur un air commun et éviter le syndrome de la page blanche.
- **Le tirage de cartes** consiste à utiliser des cartes de tarot pour créer le personnage et guider l'histoire. Ainsi, l'auteur peut en piger une pendant qu'il écrit et insérer l'évènement dans son histoire. Cette méthode peut servir lorsque les idées manquent ou pour sortir l'auteur de sa zone de confort et le mener à écrire sur des sujets qu'il n'aurait pas choisis.
- **Bâtir autour d'une image ou d'une œuvre** en écrivant sur ce que nous y voyons ou sur ce qu'elle nous fait ressentir. Vous pouvez donner l'exemple que l'image est la couverture du « livre » qu'ils écrivent. Le même principe peut être fait avec un personnage. Par exemple, vous dessinez ou décrivez une personne que tout le monde doit intégrer à son texte.

### Slam, rap et chanson

Le slam, tout comme le rap, dans la composition de texte, est un loisir littéraire puisque les mots y ont une grande importance. Tout comme dans la chanson, le rythme, voire la musique, y est central, ce qui fait que ces activités peuvent aussi entrer dans la catégorie de la musique. Il existe aussi des types de slam ou autre qui sont plus près de l'histoire (comme le storytelling) que de la chanson<sup>33</sup>. Le slam et le rap sont souvent proposés aux adolescents, mais peuvent aussi rejoindre des publics adultes ou autres. La composition de chanson peut, elle aussi, intéresser plusieurs personnes, comme les amateurs de musique, de chant et d'écriture. Il pourrait même être envisagé de faire un atelier regroupant toutes ces personnes pour réaliser un projet commun.



## Biographie aînée

La rédaction de leur histoire et de leurs souvenirs est une avenue à explorer avec les aînés. Plusieurs pensent à un tel projet, mais ne prennent pas la peine de le faire, ne savent pas par où commencer ou comment faire, n'ont pas les capacités ou le matériel. À ce sujet, nous vous invitons à consulter la Boîte à outils Intergénérationnel de la FQCCL, disponible via la Zone Membre de notre site web.

L'activité biographie peut être directement dédiée aux aînés, mais peut aussi se faire de manière intergénérationnelle, soit avec un membre de la famille sachant écrire à l'ordinateur ou un jeune qui sera jumelé avec un aîné. Certains thèmes peuvent être fournis en début d'atelier pour permettre à l'aîné de penser à une histoire ou à un détail qu'il aimerait retrouver dans sa biographie (premier amour, mauvais coups, première voiture, visite de la famille, naissance de ses enfants, etc.).

Lorsque plusieurs histoires seront écrites, ils pourront aussi travailler à mettre le tout dans un ordre cohérent. Il n'est pas nécessaire de mettre les histoires par ordre chronologique, elles peuvent aussi être regroupées par thème ou autres, selon la préférence de l'aîné.

Finalement, en plus de la version individuelle de chacun, vous pouvez créer un livre commun pour mettre de l'avant toutes les histoires des aînés. Ce recueil peut ne contenir qu'une histoire par personne, qu'ils auront choisie, ou prendre une tout autre forme selon votre imagination et celle de votre groupe.<sup>34</sup>

## Bande dessinée

La bande dessinée est un autre bon exemple du croisement entre deux disciplines culturelles. Bien que les dessins relèvent des arts, la composition de l'histoire et sa rédaction sont bien du domaine des lettres. Elles peuvent s'adresser autant aux adultes qu'aux enfants. Puisque les intérêts varient, vous pouvez aussi faire des ateliers en équipe où une personne se charge du texte et l'autre du dessin. Vous pouvez également choisir une bande dessinée avec des dessins, mais n'ayant aucun texte dans les phylactères. Ainsi, chaque participant pourra les remplir comme il le souhaite.

## **Composition d'un livre à illustrer pour enfant**

Créer un livre illustré est une autre manière de combiner les arts et les lettres. Les jeunes peuvent composer une histoire, par exemple sur le thème de Noël, puis la mettre sur papier en en dessinant l'action. Finalement, le tout sera assemblé pour créer un livre fait maison que l'enfant pourra apporter chez lui.

## **Concours littéraires**

Même sans la présence d'ateliers en lien avec l'écriture, votre centre peut valoriser les créations littéraires de ses membres. Par exemple, vous pouvez organiser un concours littéraire prenant la forme que vous désirez. Il peut n'y avoir qu'un seul gagnant ou une quinzaine de textes gagnants qui seront exposés dans votre centre.

Vous pourriez aussi créer, en quelque sorte, une revue littéraire dont deux éditions seraient publiées par année. Ainsi, les gens vous enverraient des textes selon un thème que vous avez déterminé, et vous pourriez les publier tous ou faire une sélection si nécessaire. Un comité de la revue pourrait être formé afin de mobiliser davantage la population et de lui permettre de mettre en valeur son intérêt pour les lettres. De plus, sachez qu'il n'est pas nécessaire d'imprimer des copies. Vous pouvez aisément choisir de ne rendre disponible votre revue que par votre site Web.

## **Micro ouvert**

Une autre manière d'animer une soirée dans votre centre est d'organiser un micro ouvert. Les gens qui le souhaitent pourront aller lire un texte qu'ils ont écrit selon un thème que vous leur aurez fourni, devant un public. Le même principe peut être fait, mais en accueillant plus que de la littérature. Par exemple, il pourrait aussi être permis de chanter, de faire une danse, de jouer un extrait d'une pièce, tout en suivant le thème de l'événement.

## Poésie et espace public\*

Pour certaines personnes, la poésie est un type de littérature poussé et moins accessible. Pour d'autres, elle se limite aux phrases qui riment. Toutefois, la poésie contemporaine peut prendre maintes formes et est accessible à tout le monde.

Dans le but de faire découvrir cet art littéraire facilement et au quotidien pour les gens du quartier, la Ville de Villeray a organisé des ateliers de poésie et a affiché plusieurs extraits des créations à plusieurs endroits dans la ville, et ce, sous différentes formes<sup>35</sup>. Cette initiative intéressante pourrait aussi être reproduite par votre centre dans votre quartier.

## Lecture\*

### Boite à livres

Un moyen simple de favoriser et de rendre accessible la lecture en pratique libre est l'installation d'une boîte à livres, comme les Croque-livres<sup>36</sup>. Par contre, ce dernier modèle attire souvent davantage les enfants. Il peut alors être intéressant d'en faire un modèle neutre pour les autres publics. La banque de livres doit être accessible, gratuitement et en tout temps, soit à l'extérieur ou dans le centre. Les gens sont invités à aller y emprunter des livres et à y rapporter ceux dont ils ne se servent plus. Ainsi, tout le monde peut profiter d'une grande quantité de livres gratuitement et facilement.

### Coin de lecture libre

Pour favoriser la pratique de la lecture à l'intérieur de votre centre, il est possible de simplement aménager un coin de lecture, si possible à l'abri du bruit. En été, le tout peut simplement être un endroit pour s'asseoir, au soleil ou non, à proximité de la boîte à livre. En hiver, un endroit avec des divans ou autre à l'intérieur peut très bien faire l'affaire.

---

35 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2019).

36 CROQUE-LIVRES. (2019).

\*Prenez note que ces activités ne font pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Club de lecture

Les clubs de lecture peuvent prendre plusieurs formes, mais, en résumé, ils permettent tous aux participants d'échanger sur une pratique qui se fait habituellement seul. Il peut y avoir un livre obligatoire à lire par semaine, mais les gens peuvent aussi être invités à discuter sur leurs dernières lectures sans viser un roman précis. Il serait possible de faire un club de lecture ou une activité de lecture intergénérationnelle où des aînés aident les plus jeunes à lire ou leur font faire des activités en lien avec la lecture.<sup>37</sup>

## Lecture de conte pour enfants

La présentation de contes est un excellent moyen d'initier les jeunes au monde littéraire. En centre communautaire, on retrouve souvent des lectures de livres pour enfants devant un groupe, soit de manière régulière, soit comme événement spontané ou comme animation lors d'un événement (FQCCL, 2019). Par exemple, il est possible de jumeler l'activité de lecture à une autre, comme à un bricolage<sup>38</sup> ou à une recette<sup>39</sup>.

## Des histoires en mouvements<sup>40</sup>

Dans un esprit d'initiation à la littérature pour les plus jeunes, il est aussi possible de penser à regrouper deux activités ensemble. Par exemple, Madame Préfontaine a créé des programmes de Yoga pour enfant où des mouvements sont associés une histoire racontée. Ainsi, le jeune apprend, d'une certaine manière, la chorégraphie et l'histoire au fil des ateliers. Le même principe pourrait être utilisé avec d'autres activités, comme la musique.

---

37 Pavillon St-Arnaud. (2019). Lecture partagée.

38 Centre communautaire de loisirs Jean-Noël Trudel. (2019). Raconte-moi un bricolage.

39 Centre communautaire Drummondville-Sud. (2019). Une histoire à croquer.

40 LES YOGISTOIRES, (2019).

## **Des contes en chanson<sup>41</sup>**

Toujours dans un but d'initiation à la littérature pour les plus jeunes, vous pouvez créer un atelier de contes en chanson. Ainsi, à la place de simplement se faire lire un conte, les jeunes se le feront chanter et pourront apprendre la comptine. Cela peut se faire avec des fables, des légendes ou autres. Pour aller plus loin, des mouvements peuvent être associés aux chansons, voire une très courte pièce théâtrale.

## **Accueillir un auteur**

L'accueil d'un auteur est une activité beaucoup plus simple qu'elle peut en avoir l'air et est une excellente manière de mettre en valeur la culture québécoise. Ces rencontres prennent habituellement la forme d'un kiosque où les gens vont rencontrer un auteur à tour de rôle. Vous pouvez aussi demander une conférence ou une activité, selon les intentions de l'auteur.

Pour recevoir la visite d'un auteur dans votre centre, il suffit de le contacter par le biais de son site Web pour l'inviter et discuter des possibilités. Lorsqu'ils sont en lancement d'un nouveau livre, certains auteurs viennent d'emblée gratuitement afin de se faire connaître, de rencontrer directement leurs lecteurs et de vendre certains de leurs ouvrages. D'autres demandent un cachet ou la couverture de leurs frais de déplacement. Vous pourrez en discuter lorsque vous communiquerez avec eux. De plus, il est important de s'y prendre à l'avance pour ces invitations afin d'optimiser les chances que l'auteur soit disponible et qu'il accepte de se déplacer. Pour savoir quels auteurs sont présentement disponibles, vous pouvez traiter avec l'Union des écrivaines et des écrivains québécois. Si vous avez une bibliothèque et faites partie du Réseau BIBLIO, vous pouvez utiliser leur répertoire culturel.

Lors de ces rencontres, le milieu hôte fournit habituellement du café et des viennoiseries pour l'auteur et les participants. Pensez aussi à ce qu'une personne reste disponible pour prendre en photo les participants et l'auteur sur demande.

---

41

COMPAGNIE BLABLABLA ET TRALALA, (2019).

Puisque les gens sont souvent en file à attendre, pensez à installer des chaises pour rendre leur expérience plus agréable. Une activité peut aussi être organisée pendant l'attente. Le tout peut être simple, comme faire passer des cartes sur lesquelles les participants pourront écrire des messages à l'auteur.



# Musique

La musique, incluant son écoute tout autant que son interprétation, est un art qui rejoint tout le monde depuis toujours. Avant même de parler, les enfants peuvent fredonner certains airs musicaux. La musique se complète bien avec plusieurs autres disciplines, comme la danse, le théâtre et le cinéma. Dans le cas des chansons avec des paroles, elle est aussi intimement liée à la littérature, vu l'importance des mots.

Le loisir culturel comprend tous les genres musicaux et tous les instruments, sans discrimination. Contrairement à ce que certaines personnes pourraient penser, jouer du violon ne serait pas plus culturel que de la batterie ou du ukulélé. La musique classique n'est pas supérieure à d'autres genres, comme le Heavy métal ou les comptines.

Il n'est pas nécessaire que l'activité soit présentée sous forme de spectacle pour être considérée comme du loisir culturel. Écouter un album à la maison, fredonner sous la douche, jouer de la guitare autour du feu ou chanter des chansons de camp de jour sont toutes des formes de pratique de la musique.

Vous trouverez ici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec la musique. Nous vous présenterons également des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

## Liste partielle de disciplines reliées à la musique

Beatboxing	Composition musicale	Gospel
Chant	Corps musicaux	Instrument de musique
Chant à capella	Disc jockey (DJ)	Jam
Chorale	Drumline	Karaoké
Comédie musicale	Éveil musical	Piano public
Slam	Spectacle de musique*	
Spectacle de chant*	Remixage	

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés à la musique

- Arts en mouvement Québec (Fédération des associations musicales du Québec) ;
- Alliance des chorales du Québec ;
- Conseil québécois de la musique ;
- Écoles de musique ;
- Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec ;
- Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec ;
- Les incendies de paroles (SLAM) ;
- Livetoune ;
- Musique nomade ;

## Suggestions d'activités en lien avec la musique

### Atelier ou kiosque lors d'un évènement

- Espace avec des instruments (guitare, piano, tamtam, etc.) pour encourager la pratique spontanée ;
- Espace libre avec de petits instruments, par exemple à percussions, pour les jeunes ;
- Faire jouer de la musique d'ambiance\* ;
- Groupe local de musiciens sur place\* ;
- Installation d'un piano public ;
- Petit spectacle ou prestation\* ;
- Zone de bricolage pour confectionner un petit instrument de musique ;
- Zone libre avec de la musique pour danser ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».



## Atelier ponctuel

- Activité de composition de chanson ;
- Initiation à la musique africaine ;
- Initiation au remixage ;
- Soirée autour d'un feu avec de la musique\* ;
- Soirée de jam ;
- Soirée karaoké ;
- Soirée thématique (country, année 80, etc.) accompagnée de sa musique\* ;
- Spectacle de chant ou de musique\* ;
- Spectacles de groupes locaux\* ;

## Atelier régulier

- Atelier de beatboxing ;
- Atelier de chansons tactiles ;
- Atelier de gospel ;
- Atelier de guitare ;
- Atelier de ukulélé ;
- Chant à capella ;
- Chant choral intergénérationnel ;
- Chant libre ;
- Éveil à la musique ;
- Soirées de jam ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Chant

Le chant, souvent accompagné d'instruments de musique, est une discipline pratiquée pratiquement par tous les individus, évidemment à différents niveaux. Le fait de chanter par-dessus une chanson, par exemple dans un trajet en voiture, est aussi considéré comme du chant. De ce point de vue, cette activité est beaucoup plus accessible et les possibilités d'activités qui y sont reliées sont plus nombreuses.

### Chorale intergénérationnelle

Le chant choral en centre communautaire est souvent dédié aux 50 ans et plus (FQCCL, 2019), entre autres vu leur intérêt, mais aussi pour les bénéfices importants que cela leur apporte en ce qui concerne la santé<sup>42</sup>. Toutefois, il peut aussi être offert à tous. Vous pourriez aussi mélanger deux clientèles, comme les plus jeunes avec les aînés, afin que ces derniers leur transmettent leurs savoirs. Les chorales peuvent aussi être présentes lors d'évènements ou d'activités du centre, par exemple durant le temps des Fêtes.

### Chorale populaire

Le chant choral est souvent associé aux chansons religieuses. Toutefois, il existe plusieurs types de chorales, dont la chorale populaire<sup>43</sup>, où les chansons choisies sont en lien avec la musique populaire. En bref, il peut y avoir des chorales pour tous les types de musique.

Le nom que vous donnerez à votre atelier sera important pour que les participants potentiels ne l'associent pas automatiquement aux chorales plus classiques.

### Composition de chansons

Ce sujet est abordé plus profondément dans la section littérature, mais il peut être intéressant de monter un projet comprenant la composition d'une chanson et de sa musique. Cela peut se faire individuellement ou en groupe.

---

42 DROUIN, L. (2016).

43 ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC. (2016).

Vous pourriez, lors d'un évènement ou autre, organiser une activité de composition d'une chanson thème pour votre centre. Ce type d'activité est souvent fait en camp de jour pour augmenter le sentiment d'appartenance des jeunes.

### **Chant libre**

Les ateliers de chant visent souvent l'amélioration de la technique vocale, la production de spectacles ou autres. Toutefois, il est possible de faire des ateliers autour du chant dans un but récréatif. Pourquoi ne pas faire un groupe de chant libre où aucun talent ni aucune compétence en chant n'est requis? Cette idée s'adapte à toutes les clientèles et les âges, en plus d'être simple à mettre en place, puisqu'aucune compétence en chant n'est requise de l'animateur non plus. Il s'agit de chanter, tout simplement. Un cahier de paroles peut être remis au début de l'atelier ou vous pouvez distribuer une chanson par jour. Ensuite, l'animateur met la musique et tout le monde chante ensemble, pour le plaisir! Les chansons peuvent être choisies selon les goûts du groupe (groupes populaires, classiques des années 80, etc.). Elles peuvent aussi être décidées sur place, si chacun connaît les paroles des œuvres proposées.

### **Soirées karaoké**

Le karaoké est aussi un moyen d'apporter les bénéfices du chant à tout le monde, en le pratiquant par plaisir plutôt que dans un esprit de démonstration des talents. Sous forme de soirée, il est aussi un excellent moyen de briser l'isolement et peut être accessible à toutes les clientèles.

### **Chanson tactile**

La musique a souvent un effet sur les émotions, que nous soyons petits ou grands. Ainsi, il peut être intéressant d'offrir des activités visant aussi les bébés. La chanson tactile est une activité parent-enfant très intéressante à explorer. Elle contribue à l'éveil corporel de l'enfant en le stimulant. Le principe est de toucher l'enfant sur le rythme de la musique qui joue<sup>44</sup>. Le tout pourrait aussi faire partie d'une activité d'éveil à la musique.

Les chansons choisies n'ont pas à se limiter aux comptines pour enfants, elles peuvent être des chansons bien connues des parents, ce qui leur permettra aussi, de vivre une expérience plus agréable et d'avoir envie de reproduire l'expérience une fois à la maison. N'hésitez pas à mélanger les genres musicaux et à mettre des morceaux instrumentaux pour varier les activités et faire découvrir de nouvelles choses aux parents.

## **Comptines**

Pour les jeunes qui commencent à parler ou pour ceux qui le font déjà bien, des ateliers de comptines, parent-enfant ou non, sont une bonne méthode pour s'initier au chant, se familiariser avec les différents rythmes, apprendre de nouveaux mots, socialiser, développer sa stimulation temporelle, etc<sup>45</sup>. Pour aller plus loin, vous pouvez aussi sélectionner des comptines faciles en d'autres langues, par exemple l'anglais, pour faire découvrir de nouvelles choses aux jeunes. Il est aussi intéressant de joindre des mouvements aux paroles, peu importe l'âge des enfants. Plusieurs vidéos d'exemples sont disponibles en ligne.

Dans un autre ordre d'idée, pourquoi ne pas essayer de composer une petite comptine avec votre groupe? Vous pouvez, par exemple, utiliser l'air de l'une des comptines qu'ils ont apprises et simplement modifier les paroles selon le thème que vous avez choisi. De plus, vous pourrez expliquer partiellement le principe des rimes aux jeunes. Vous pouvez les inviter à trouver une rime pour chaque prénom dans votre groupe. Cela pourrait donner une base pour la composition de la chanson.

Pour terminer, n'hésitez pas à faire un petit spectacle pour présenter les chansons apprises par les jeunes. Le tout peut se passer dans une salle avec les parents, dans un parc ou autre. Il n'est pas nécessaire de faire quelque chose de grande ampleur. Dans les derniers ateliers, vous pouvez aussi faire la conception de livres de comptines. Ainsi, vous imprimez pour chaque jeune les comptines apprises au cours de la session. Ils pourront ensuite attacher les pages ensemble, les décorer ou dessiner une couverture. Cela leur fera un souvenir de leur atelier et leur permettra de continuer de les chanter à la maison.

## Instruments de musique

Il va de soi que des ateliers pour tout instrument de musique pourraient être offerts en centre communautaire. Cette section ne les nommera pas tous, mais proposera davantage des idées d'activités qui y sont reliées.

Il est important de prendre en compte qu'il n'est pas nécessaire de viser l'apprentissage d'un instrument. En effet, il est possible de manipuler des instruments sans chercher à apprendre à en jouer correctement. Par ailleurs, il existe des façons de jouer de la musique sans utiliser de réels instruments.

### Éveil musical<sup>46</sup>

Les ateliers d'éveil musical sont souvent offerts pour les 2 à 5 ans, parfois aux plus vieux. Le principe est de faire expérimenter plusieurs instruments aux jeunes et d'explorer plusieurs sons. Pour les plus vieux, certains ateliers peuvent même aller jusqu'à l'apprentissage de la lecture des gammes et la reconnaissance des notes. Des jeux utilisant le rythme peuvent aussi être réalisés lors des ateliers pour faire bouger le groupe.

Puisque ce type d'activité demande d'avoir des instruments, il est conseillé de former un partenariat avec des écoles de musique ou autre afin qu'ils puissent les fournir et bien montrer aux enfants comment les manipuler.

Les ateliers de percussions, comme les tamtams, accompagné ou non de maracas, sont aussi intéressants, puisqu'ils sont accessibles aux plus jeunes. En effet, il est assez facile de produire des sons justes et surtout de jouer des mélodies avec un nombre minimal de positions pour jouer. Encore une fois, l'atelier peut être fait en formule parent-enfant ou non. De plus, un petit spectacle peut être présenté une fois l'atelier terminé.

---

<sup>46</sup> Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole.

## **Animation de percussions**

Les activités de percussions sont aussi intéressantes comme animation lors d'un évènement, puisqu'elles sont facilement interactives et mettent de l'ambiance. Elles s'adressent autant aux jeunes qu'aux adultes.

Plusieurs organismes offrent ce type de service. Il est aussi possible de faire une activité de confection de « tambours », de « tam-tam », de « maracas » ou autres. Les jeunes pourront ainsi les utiliser lors de l'activité, en plus de repartir avec leur création.

## **Piano public**

Les pianos publics, souvent à l'extérieur en été, permettent à quiconque de jouer, ce qui permet aussi d'animer les lieux. Pour le rangement, une toile est habituellement mise sur l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé, pour le protéger de la pluie.

Il est aussi possible d'organiser certaines soirées ou activités autour du piano public, comme des jams<sup>47</sup>. Les gens sont invités à se présenter sur place avec leur propre instrument pour accompagner le piano, ou simplement à profiter de la musique ou danser.

## **Séance de jam**

Les jams consistent à jouer de la musique de manière improvisée. Les gens se rencontrent, avec leurs instruments ou avec ceux fournis par le milieu, et jouent ensemble de la musique. Ils peuvent interpréter des airs connus ou jouer librement en suivant le groupe.

Ces activités permettent d'animer un lieu, intérieur ou extérieur, de créer des rencontres, de jouer devant public, d'échanger avec les autres musiciens et plus encore.

---

47

CELO. (2019). Piano public.

## Exploration des sons

Tel que mentionné précédemment, il est possible de jouer de la musique sans utiliser d'instruments. Ainsi, ce type d'atelier, en plus d'être fort original, ne demande pas de matériel spécialisé.

En effet, à l'aide de poubelles en métal, de tuyau, de verres d'eau, de blocs de bois, de sac de riz, ou de quantités d'autres objets, il est possible de créer des sons et des mélodies. Le tout peut se faire individuellement ou en groupe, chacun avec son « instrument ».

L'activité peut aussi simplement constituer en l'exploration de ces objets, découvrir les sons qu'il est possible de produire avec ceux-ci, sans créer de chanson. Les participants pourraient même créer leurs propres « instruments » au fil des ateliers.

## Spectacle \*

Les spectacles peuvent s'adresser à différents publics et prendre différentes formes. Vous pouvez en accueillir ou en créer avec les participants de vos ateliers. Si vous souhaitez accueillir un groupe de musique ou un chanteur, vous pouvez opter pour des artistes professionnels. Vous pouvez aussi encourager la pratique amateur et choisir des artistes locaux fréquentant votre centre.

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

# Patrimoine

Bien qu'elles ne permettent pas autant l'expression de soi et la créativité que les autres secteurs culturels, les activités reliées au patrimoine sont aussi du loisir culturel. Elles mettent de l'avant les origines de la personne, ce qui lui permet de comprendre d'où elle vient et donc, d'une certaine manière, qui elle est. Elles peuvent être dédiées à tous les groupes d'âge.

Cependant, il est important de différencier le « patrimoine » de l'« interculturel ». Ce n'est pas parce qu'une activité est offerte sous forme interculturelle ou qu'elle met en valeur une culture qu'elle relève du patrimoine. C'est à vous de déterminer ce que vous considérez comme du loisir culturel ou non. Pour la FQCCL, toute activité reliée aux disciplines listées ci-dessous est du loisir culturel, qu'elle soit reliée au patrimoine québécois<sup>48</sup> ou à celui d'un autre peuple et que la personne y agisse comme spectateur ou comme participant<sup>49</sup>.

Un moyen de mettre en place des activités en lien avec le patrimoine est de les offrir par le biais d'autres activités culturelles, en réalisant un théâtre d'objets interculturels ou une œuvre collective sur l'histoire de la ville, par exemple.

Vous trouverez ici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec le patrimoine. Nous vous présenterons aussi des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

## Liste partielle de disciplines reliées au patrimoine

Archéologie

Histoire

Visite de lieu historique\*

Généalogie

Visite de musée\*

---

48 Sachez que le MCC a choisi de se conformer à la [Loi sur le Patrimoine Culturel](#) et donc de ne pas inclure les cultures du monde dans son champ d'intervention sur le loisir culturel.

49 Sachez que le MCC, dans son champ d'intervention sur le loisir culturel, cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».



## Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés au patrimoine

- Associations québécoises des loisirs folkloriques (régionales) ;
- Cercles des fermières (locaux) ;
- Conseil québécois du patrimoine vivant ;
- Fédération Histoire Québec ;
- Fédération québécoise des sociétés de généalogie ;
- Réseau Québec Folklore ;
- Sociétés de généalogie (régionales ou locales) ;

## Suggestions d'activités en lien avec le patrimoine

### Atelier ou kiosque lors d'un évènement

- Activité ou concours sur les significations et les origines des expressions québécoises<sup>50</sup> ;
- Déroulement de l'évènement sur un lieu patrimonial accompagné d'information sur celui-ci\* ;
- Exposition historique sur le quartier ou la ville\* ;
- Exposition historique sur les familles d'origine du quartier ou de la ville\* ;

---

50 JE PARLE QUÉBÉCOIS. (2019).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Atelier ponctuel

- Journée découverte de cultures\*\*
- Soirée de danse folklorique québécoise ;
- Visite d'un musée\* ;
- Visite d'un site archéologique ou historique\* ;

## Atelier régulier

- Atelier de généalogie ;
- Création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec ;
- Création d'une société d'histoire ;
- Réalisation d'un court-métrage sur l'histoire du quartier ;
- Théâtre d'objets interculturels ;
- Tissage du fléché ;

## Arts traditionnels

Les arts traditionnels font évidemment aussi partie de leur propre discipline artistique. Ils ont aussi un aspect patrimonial, vu leur valeur dans l'histoire de la culture québécoise. Plusieurs de ces activités sont décrites par le MCC dans leur répertoire du patrimoine culturel du Québec, disponible en ligne.

### Tissage du fléché<sup>51</sup>

Mettre en place un tel atelier artistique permet de favoriser les arts, de maintenir la pratique d'un art traditionnel québécois et d'ouvrir les discussions sur l'histoire

---

51 MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, (2016).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

\*\*Sachez que le MCC a choisi de se conformer à la [Loi sur le Patrimoine Culturel](#) et donc de ne pas inclure les cultures du monde dans son champ d'intervention sur le loisir culturel.

du Québec. Comme dans plusieurs activités artistiques, il est possible de faire des œuvres avec un visuel plus contemporain, par le choix des couleurs et des motifs.

### **Danse folklorique québécoise<sup>52</sup>**

Bien que la danse fasse partie des arts de la scène, la danse folklorique québécoise fait aussi partie de notre patrimoine immatériel. La mise en place d'ateliers pour apprendre cet art ou encore la réalisation de soirée de danse folklorique sont des moyens efficaces pour transmettre et faire vivre un art traditionnel québécois à tous.

Pour un milieu n'ayant pas déjà développé cette activité, les soirées de danse folklorique peuvent être des activités d'initiations. En ayant un animateur connaissant bien ce type de danse, les participants pourront y apprendre quelques mouvements de base ainsi qu'une petite chorégraphie. L'aspect folklorique de l'activité peut aussi servir de thème pour une soirée. Ainsi, d'autres éléments en lien avec le patrimoine et l'histoire du Québec pourraient aussi faire partie de celle-ci.

### **Contes et légendes traditionnels québécois**

La culture québécoise contient plusieurs contes et légendes, souvent transmis oralement. Ainsi, bien que cela soit relié à la littérature et aux arts oratoires, ces histoires font parties du patrimoine québécois.

Les prestations de contes\* sont donc une bonne manière de partager ces histoires reliées à notre culture. Toutefois, il est aussi possible de les utiliser comme inspiration pour d'autres activités, comme pour une pièce de théâtre, un atelier de peinture à thème ou un exercice d'écriture.

---

52 CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT. (2016). \*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Activité en lien avec le patrimoine par le biais d'autres loisirs culturels

### **Théâtre d'objets interculturels**

Proposer à un groupe de travailler avec des objets de différentes cultures est un bon moyen de les faire échanger entre eux, en plus de leur permettre de s'informer sur le patrimoine de chacun. Ce type de discussion mène aussi souvent à connaître l'histoire des autres peuples. Tous les témoignages des participants, en plus des parallèles faits avec la culture québécoise, fourniront des idées aux membres du groupe pour monter leur pièce.<sup>53</sup> Pour plus d'information concernant le théâtre, vous pouvez consulter la section art de la scène de ce document.

### **Création d'une œuvre collective**

Qu'elles soient temporaires ou permanentes, les œuvres collectives permettent aux participants d'échanger entre eux et d'explorer certaines disciplines artistiques. En y associant un thème relié à l'histoire du Québec ou à celle de leur quartier, ils seront en mesure d'échanger sur le sujet et de concevoir un projet significatif pour eux, tout en valorisant le patrimoine québécois.

Le choix de la méthode de création peut aussi être relié au patrimoine québécois, par exemple en y insérant des œuvres de fléchés ou en créant une histoire respectant les principes du conte traditionnel. Quant au thème, il peut autant être un personnage marquant, un évènement significatif, une légende ou autres, selon les intérêts des participants ou du centre.

---

53 Bien que le MCC n'inclue pas les cultures du monde dans son champs d'action relié au loisir culturel, l'aspect de l'activité en lien avec le théâtre en fait tout de même du loisir culturel selon leurs critères.

## Création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec

Que ce soit avec des aînés, des adolescents, de nouveaux immigrants ou autres, la création d'une pièce de théâtre sur l'histoire du Québec peut être fort intéressante.

Les participants peuvent d'abord partager leurs connaissances sur le sujet et les compléter à l'aide de recherches qu'ils effectueront. Ils pourront ensuite en faire une sélection et créer collectivement une histoire autour de celles-ci pour finalement la mettre en scène. Si le groupe en a l'intérêt, il est aussi possible de la présenter publiquement, devant les familles ou lors d'une représentation extérieure dans un parc. Il n'est pas nécessaire que le tout soit très long et complexe. Les participants peuvent aussi préférer s'occuper des costumes ou des décors s'ils ne souhaitent pas avoir un rôle sur scène. Vous pouvez aussi choisir de faire de la lecture publique, soit faire la pièce en lisant les textes, sans les apprendre par cœur.



# Art visuel

Les arts visuels comprennent toutes les activités de création ayant pour résultat un élément principalement visuel, comme la sculpture, la peinture, le bricolage, le dessin, le collage, la photographie et le cinéma. Ils sont parfois divisés entre les arts visuels plus « classiques », l'artisanat et les arts médiatiques. Certains séparent aussi l'art assisté par ordinateur dans une autre catégorie. En fin de compte, aucune catégorisation n'est exacte ou officielle, mais ces regroupements permettent de se retrouver plus facilement à travers le grand nombre d'activités que comprend l'Art visuel.

En plus d'englober un nombre très élevé de différentes pratiques artistiques, les manières de pratiquer ou d'offrir ces activités sont très variées. Il est facile de donner une tangente originale à une activité habituelle, comme la peinture avec les mains ou le « body painting » (peinture sur le corps). Les matériaux, le support, les outils, le lieu de création, le groupe d'individu, les thèmes, les techniques et plus encore sont des éléments qui peuvent être ajustés pour mettre en place une activité ou un projet fort original et adapté à ses besoins.

Il est important de comprendre que l'objectif d'une activité en lien avec les arts visuels n'est pas de créer un élément esthétiquement beau. Dans l'imaginaire collectif, le résultat esthétique et réaliste est souvent prédominant. Plusieurs personnes se privent de créer, puisqu'elles ne pensent pas être en mesure de réaliser quelque chose de visuellement attirant. En éliminant ce critère pour vos activités, vous leur permettez d'apprendre à créer sans se mettre de barrières et à ne pas simplement juger les choses par leur esthétique, en plus de vous ouvrir à une multitude de choix d'activités possibles. Rien n'est « trop difficile » pour un groupe, qu'on parle d'enfants ou d'adultes débutants, puisqu'ils sont là pour s'amuser et expérimenter, et non pour chercher à être exposé dans un musée. Laissez aller votre imagination pour faire tous les projets auxquels vous pensez!

Vous trouverez ici une liste de disciplines et d'organismes en lien avec le patrimoine. Nous vous présenterons aussi des idées d'activités, en plus d'exemples plus détaillés, pour vous inspirer. Chaque concept peut être utilisé, modifié ou ajusté pour une autre activité ou discipline.

## Liste partielle de disciplines reliées aux arts visuels

### Art visuel

Aquarelle	Exposition**	Origami
Art plastique	Graffiti/art de rue	Pastel
Art visuel	Gravure	Pâtisserie*
Bricolage	Impression	Peinture
Coiffure artistique*	Land Art	Peinture sur bois
Collage	Maquillage de scène	Performance artistique
Cuisine*	Maquillage artistique*	Sculpture
Dessin	Modelage	Visite d'œuvres**
Éveil à l'art	Moulage	

### Artisanat

Métiers d'art	Couture	Poterie
Artisanat	Crochet	Sculpture sur bois
Art verrier	Ébénisterie	Scrapbooking
Bijoutier	Joaillerie	Sérigraphie
Broderie	Macramé	Tricot
Confection de bijoux	Menuiserie	Vitrail
Céramique	Mosaïque	

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie des champs d'intervention du MCC.

\*\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## **Art médiatique / Art avec l'utilisation d'ordinateur**

Animation 3D	Film	Photoshop
Cinéma	Kino	Radio
Court-métrage	Montage photo	Scrapbooking digital
Création de jeux vidéos	Photographie	

## **Liste partielle d'organismes en loisir culturel reliés aux arts visuels**

- Association des cinémas parallèles du Québec ;
- Caravane du bonheur ;
- Culture pour tous ;
- Fab Lab ;
- Fédération des clubs radioamateurs du Québec ;
- Kino (court métrage) ;
- La Fabrique culturelle ;
- Les cercles des fermières (local) ;
- Magnéto ;
- Milieux de diffusion locaux ;
- Programmes d'art collégial et universitaire ;
- Québec BD ;
- Regroupement des marchés de Noël du Québec ;
- Regroupements d'artistes ;
- Ruche d'Art ;
- Salon des métiers d'art du Québec ;
- Société des Arts technologiques ;



## Suggestions d'activités en lien avec les arts visuels

### Activité ou kiosque lors d'un évènement

- Activité de graffiti organisée ;
- Activité de Land art ;
- Activité de tricot graffiti ;
- Bricolage organisé avec un thème ;
- Caricaturiste\* ;
- Concours de confection (citrouille, bonhomme de neige, etc.) ;
- Création d'une muraille collective ;
- Espace pour peindre sur des roches ou des rochers ;
- Exposition éphémère\* ;
- Groupe de tricot libre ;
- Initiation à la macrophotographie avec téléphone cellulaire ;
- Initiation à une activité d'artisanat ;
- Kiosque de maquillage\* ;
- Œuvre collective ;
- Rallye-photo ;
- Table de bricolage libre ;
- Table de dessin ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Atelier ponctuel

- Activité de création de bijoux ;
- Atelier sur une technique de peinture ;
- Bricolage selon les évènements ;
- Café pour tricoter ou faire de l'artisanat ;
- Création d'un collimage (scrapbooking) papier ou numérique ;
- Création d'une marionnette ;
- Création de cartes de Noël ;
- Création de décorations pour sapin de Noël en pâte à sel ;
- Création et présentation\* de Kino ;
- Décoration d'une citrouille ;
- Espace de création libre pour bricoler ou dessiner ;
- Exposition ou vernissage\* ;
- Initiation à l'origami ;
- Initiation à la peinture sur bois ;
- Initiation à la photographie artistique ;
- Moulage et empreinte (mains, pieds, etc.) ;
- Peinte sur un ancien chandail ;
- Visite de musées artistiques ou d'expositions\* ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Atelier régulier

- Apprendre les bases du maquillage artistique ;
- Art abstrait ;
- Atelier de création libre ;
- Bricolages organisés ;
- Collage ou collimage (scrapbooking) ;
- Confection d'animaux en peluche ;
- Couture intergénérationnelle ;
- Création d'un court-métrage ;
- Création de bijoux ;
- Création de collations en assemblant des aliments pour former des personnages ;
- Dessin (de portraits, de paysage, d'animaux, etc.) ;
- Éveil à l'art ;
- Land Art ;
- Mise en place d'un Fab Lab<sup>54</sup> ;
- Mise en place d'une Ruche d'Art<sup>55</sup> ;
- Peinture en plein air ;
- Sculpture en pâte à modeler, pâte à sel ou pâte polymère ;

---

54 FAB LABS QUÉBEC. (2019).

55 LES RUCHES D'ART. (2019).

## Peinture et dessin

La peinture et le dessin sont assez répandus dans l'offre de loisir culturel en CCL et prennent plusieurs formes, parfois très originales. Voici quelques suggestions pour offrir cet art différemment.

### **Atelier selon un médium**

Il est possible de viser un médium précis pour un atelier, comme l'aquarelle, l'acrylique, le pastel ou les crayons de bois. Cette option est souvent utilisée, puisque les techniques changent d'un médium à l'autre. Vous pouvez aussi opter pour offrir un atelier de création plus libre où les gens explorent les possibilités et choisissent ce qui les rejoint le plus, au lieu d'apprendre des techniques reliées à un médium précis. Évidemment, il est important de voir le niveau d'aisance de l'animateur de l'atelier envers ce mode de fonctionnement.

### **Atelier sur un support précis**

Vous pouvez aussi offrir des ateliers sur un support précis, comme les toiles, le bois, la porcelaine, le tissu, le papier ou la peau. Vous pouvez aussi laisser plusieurs options disponibles pour que les participants les explorent. Plusieurs de ces matériaux peuvent être récoltés par des dons ou achetés à petit prix, par exemple, dans des boutiques de seconde main. Il n'est pas nécessaire d'opter pour du matériel spécialisé qui, souvent, coûte très cher. Une ancienne porte en bois, tranchée en plus petits formats, peut très bien faire de jolis supports, tout comme une grande branche coupée en tranche. Pourquoi ne pas peindre sur des murs, des meubles, des cartes d'anniversaire ou toute autre matériel imaginé par votre centre?

### **Atelier selon une technique ou un sujet précis**

Certains ateliers sont aussi spécifiques à une technique de peinture ou de dessin ou à un sujet, comme les portraits, les paysages ou les mondes fantastiques. Il est aussi intéressant de leur donner un thème, comme la peinture en plein air, la peinture à grande échelle ou le dessin de vêtements. N'hésitez pas à intégrer d'autres éléments pour compléter les créations. Par exemple, du sable peut être ajouté

à la peinture pour lui donner de la texture. Des objets peuvent aussi être collés à l'œuvre. Bref, la peinture peut très bien être accompagnée d'autres formes artistiques.

### **Création d'une murale en peinture**

La conception de murale est un excellent moyen de faire un projet de création de groupe. Qu'elle soit éphémère, par exemple sur une grande feuille de papier, ou destinée à rester sur un mur intérieur ou extérieur, une clôture ou une porte, sa conception peut se faire de manière plus ou moins encadrée. Le dessin peut déjà être tracé sur la surface et les couleurs inscrites, ou les participants peuvent simplement ajouter ce dont ils ont envie en lien avec le thème. De plus, ce type d'activité peut se faire lors d'un événement, comme projet d'œuvre collective, mais aussi comme projet pour un groupe sur plus long terme, comme le projet d'art urbain intergénérationnel de la Ville de Saguenay<sup>56</sup>.

Pour aller plus loin dans l'intégration et la reconnaissance de l'art dans votre centre, l'ajout de murales dans certaines pièces et corridors est une très bonne méthode. Elles peuvent aussi être réalisées par un artiste accompagné de participants du projet, si vous souhaitez vous assurer un rendu plus esthétique.

### **Appropriation par la peinture**

D'autres éléments du centre peuvent être peints par les usagers, comme les bacs à jardinage, les boîtes à livres ou les meubles. Ce type d'activité est un excellent moyen d'augmenter le sentiment d'appartenance des participants envers le centre ou le lieu précis de l'activité (jardin, salle commune, etc.). Ce principe est parfois utilisé avec les adolescents pour des projets extérieurs. Considérant que les problèmes de vandalisme sont souvent associés à ce groupe d'âge, du point de vue de la psychologie environnementale, leur permettre de participer, par exemple, à une activité de graffiti sur les murs ou les objets de votre centre vous permet de réduire les risques qu'ils brisent ces lieux.<sup>57</sup>

---

56 VILLE DE SAGUENAY, (2017).

57 MICHEL-GUILLOU, É. (2009).

## **Personnalisation de meubles**

Comme atelier régulier ou comme activité ponctuelle, la personnalisation de meubles est fort originale et plus accessible que l'on pourrait le croire. Sans aller dans la création complète, il est possible d'utiliser des meubles usagés et de les peindre, d'y faire du collage ou de la gravure. L'activité peut se dérouler à l'extérieur, en été, ou à l'intérieur, selon vos locaux.

Puisque ces meubles seront décorés, il va de soi de privilégier les meubles usagés. Ceux-ci peuvent se trouver en friperie, si vous souhaitez en acheter. Les gens peuvent aussi être invités à se déplacer avec un de leurs propres meubles sur votre terrain. Vous pouvez aussi communiquer avec d'autres organismes. En effet, lors de changement de mobilier, plusieurs entreposent leurs anciens meubles et seraient bien heureux de vous les offrir pour une activité. Pensez, par exemple, aux hôpitaux, aux bureaux ou aux écoles.

Finalement, invitez les participants à repartir avec leur meuble personnalisé ou gardez-les pour les utiliser dans votre centre, dans une salle commune ou dans votre atelier de création.

## **Art abstrait**

L'art abstrait est souvent un art mal compris, voire méprisé. Plusieurs artistes peintres affirment que cette forme est le meilleur moyen de se lancer en peinture. Il permet de régler certains problèmes, comme la crainte de gaspiller de la peinture, en plus de permettre au participant d'explorer les possibilités qu'offre son médium. Ce type de peinture apprend aux gens à se détacher du figuratif et d'apprécier autre chose que le réalisme d'une toile, ce qui les aide aussi à se trouver un style à eux et à accepter que leurs créations ne soient pas nécessairement une reproduction parfaite d'une scène ou d'un portrait.

## Sculpture

Une sculpture est un élément en trois dimensions construit autant par le modelage que l'assemblage, le soudage et la gravure. Plusieurs bricolages peuvent aussi être considérés comme des sculptures, comme les produits de plusieurs disciplines artistiques telles que la menuiserie ou l'origami.

### Atelier de sculpture

Les ateliers de sculpture peuvent prendre plusieurs formes. Ils peuvent se spécialiser sur un médium précis, comme l'argile, le bois, le plâtre, la pâte à sel, la pâte polymère, le papier ou le fil de fer. L'activité peut aussi miser davantage sur les projets personnels et permettre tous les moyens de sculpture, selon l'inspiration du participant. Une sculpture peut aussi être un assemblage d'objets divers, tout comme une œuvre de papier mâché.

Des projets artistiques en lien avec la sculpture, avec des groupes précis, pourraient aussi être mis en place, en fournissant par exemple un thème ou un objet, comme un buste, à tous les participants pour que chacun crée à partir de cet élément. Une exposition peut ensuite être organisée ou les œuvres peuvent être disposées à travers le centre, si les participants le souhaitent. Il n'est toutefois pas nécessaire de diffuser les créations.

### Exposition de sculptures à travers le quartier\*

Le projet *Ma ville, mon quartier, ma rue*<sup>58</sup> réalisé à Trois-Rivières par un groupe de citoyens, peut être très inspirant pour des projets d'exposition ou de reconnaissance des artistes. Le principe est d'offrir la chance à chaque maison d'un quartier ou d'une rue d'exposer une sculpture d'un artiste local dans sa cour gratuitement pour l'été. Ainsi, l'artiste a la chance d'être exposé et de se faire connaître, en plus de contribuer à rendre l'art accessible à tous. Quant aux citoyens, en plus de profiter de cette œuvre, ils développent un plus grand sentiment d'appartenance pour leur quartier, sortent

---

58 LA FABRIQUE CULTURELLE, (2019).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

davantage dehors pour aller voir les autres œuvres et discutent davantage avec leurs voisins, puisqu'ils ont un sujet de conversation commun.

### **Bricolage organisé**

Tel que précédemment mentionné, certains bricolages peuvent prendre la forme de sculptures. Ce type d'activité peut être organisé sous forme d'ateliers réguliers, d'activités ponctuelles ou lors d'évènement. Il peut aussi s'adapter à toutes les clientèles. Les projets choisis peuvent demander d'être réalisés complètement ou d'être simplement assemblés ou décorés. Il peut aussi être fort intéressant de les offrir dans une formule intergénérationnelle, pour profiter des forces de chacun et favoriser l'entraide.

Le bricolage peut être en lien avec des fêtes, selon le temps de l'année, ou simplement avec une autre thématique. Ce type d'activité peut aussi prendre la forme d'une initiation pour certaines disciplines artistiques en lien avec la sculpture, comme la menuiserie.

### **Sculpture sur neige**

L'art peut aussi se faire à l'extérieur, et ce, même en hiver! La sculpture sur glace ou sur neige en est une belle preuve. Ce sont aussi de belles activités à faire en groupe ou en famille. Le tout peut se faire en atelier d'initiation, comme activité lors d'une fête hivernale ou sous forme de concours.

Les formes que peuvent prendre ces sculptures sont aussi variées. La sculpture sur glace est moins accessible et demande beaucoup d'équipement. La sculpture sur neige ne demande quant à elle que cette dernière, quoique la température peut jouer sur la tenue vestimentaire. Les sculptures peuvent être construites à 360° à partir d'un cube de neige, en relief dans un banc de neige, en montage, comme un bonhomme de neige, ou autre. La construction d'iglous ou de forts peut aussi entrer dans ce type d'activité.



## Sculpture de citrouille

La sculpture de citrouille est une tradition bien répandue durant la période d'Halloween. Bien qu'elle soit un moyen de faire preuve de créativité, plusieurs personnes ne perçoivent pas son côté culturel. Pour rendre l'activité plus accessible, la décoration de citrouille sans taillage est aussi une option intéressante.

## Éveil à l'art

Pour les moins de cinq ans, les ateliers d'éveil à l'art sont en émergence<sup>59</sup>. Ces activités vont plus loin que les bricolages organisés. Elles sont réalisées dans un principe plus global des arts. L'étape de création y est donc plus significative que le résultat en lui-même.

Les arts permettent à ces jeunes d'explorer leur créativité, de manier de nouveaux matériaux, de découvrir le résultat de certaines actions (comme le mélange de couleurs), d'en apprendre davantage sur leurs intérêts, de visiter différentes méthodes pour s'exprimer et bien plus encore.

L'éveil à l'art (aussi appelé l'éveil artistique) peut aussi aborder l'interprétation des œuvres, pour que les jeunes apprennent à exprimer ce qu'ils ressentent et reconnaissent davantage les procédés artistiques. Ces ateliers peuvent adopter une formule parent-enfant ou non.

L'animation de ces activités peut être faite par des bénévoles, par un animateur, par le groupe de participants à l'atelier (adultes), par un particulier ou par un organisme.

### **Voici quelques suggestions à explorer avec votre groupe :**

- Changer les outils (pinceau, doigt, éponge, tissu, cuillère, fourchette, feutre sur papier mouillé, étampe, etc.) ;
- Changer les médiums (peinture, pâte à modeler, peinture en 3D, collage, peinture mélangée avec du sable, craie, crayon de cire, glaçons colorés, etc.) ;

- Changer les supports (feuille, carton, bois, feuille d'arbre, mur, peau, tissu, toile, vêtement, verre en plastique, papier de soie, etc.) ;
- Changer la position du support (sur une table, dans les airs, sur un mur, collé sous la table et on se couche sous la feuille, etc.) ;
- Demander d'aller chercher des objets d'une couleur précise pour ensuite faire constater qu'une même couleur peut avoir plusieurs teintes et nuances ;
- Explorer les mélanges de couleurs ;
- Utiliser des objets pour faire des étampes (main, pomme tranchée, peluche, éponge, feuille d'arbre, corde, etc.) ou pour transposer leur texture ;
- Créer les yeux fermés, avec les mains dans le dos, en portant des mitaines, en se faisant dicter quoi faire par un camarade, avec le pinceau ou le crayon dans la bouche, etc. ;
- Toute autre idée permettant d'explorer et de découvrir par le biais des arts.

### **Art abstrait**

Dans ces ateliers d'éveil, il est intéressant d'essayer l'art abstrait. Ce type d'art permet de bien explorer les procédés artistiques et de ne pas se donner de contraintes quant au rendu espéré. Il est aussi plus facile d'explorer certains matériaux, techniques, comme précédemment proposé. Un thème peut aussi être donné, par exemple une émotion. Les participants doivent ensuite la représenter à l'aide de couleurs, de formes, de textures ou autres.

L'utilisation de l'art abstrait est aussi suggérée avec les adultes pour les mêmes raisons. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez la section sur la peinture du présent document.

## **Dessin dans la neige ou le sable<sup>60</sup>**

Les activités d'art ne sont pas vouées à être réalisées dans un atelier. Il peut ainsi être intéressant de sortir et d'utiliser la nature pour créer, comme une initiation au Land art. Cela peut se faire par des activités simples, comme de dessiner avec sa main, sa mitaine ou avec une branche, dans la neige ou le sable. Pour la neige, vous pouvez aussi apporter un vaporisateur contenant de l'eau et un peu de colorant pour mettre de la couleur sur les dessins des jeunes. Cette activité pourrait aussi se réaliser à l'intérieur, en cas de mauvaise température, avec des bacs de sable ou de neige.

## **Intégration d'objets<sup>61</sup>**

Dans une activité de création mélangeant plusieurs disciplines (peinture, sculpture, collage, etc.), avec des jeunes de 3 ans et plus, vous pouvez mettre une multitude d'objets sur une table (vieux jouets, branches, aliments, retailles de papier, cartes à jouer, ustensiles, chaussette orpheline, photos, etc.) et demander à chaque jeune d'en choisir un. Ils devront ensuite l'inclure dans leur œuvre, sans qu'il ait sa fonction habituelle, ou encore l'utiliser à la place d'un pinceau. Ce type de création fait travailler l'imagination et donne des résultats forts originaux. Il montre aussi aux jeunes qu'ils n'ont pas besoin de n'avoir que du matériel classique pour créer, tout peut servir! Ils apprendront aussi à identifier les éléments, les objets et les techniques qui les appellent plus que les autres, à écouter leur instinct et leurs envies et à développer leur démarche artistique. Cette activité peut aussi être réalisée avec un groupe d'adultes dans un autre cadre d'activité.

---

60 Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole volet plein air.

61 Ibidem

## **Utiliser les principes de l'art-thérapie**

Pour les jeunes plus près de 5 ans, certaines activités d'art-thérapie peuvent aussi être réalisées pour leur permettre de voir de quelles façons l'art, même sans le vouloir, permet de nous exprimer.

Pour débiter l'atelier, il pourrait être demandé à chaque enfant de se dessiner en train de cueillir une pomme, un test assez connu en art-thérapie. Au bout de cinq minutes, les jeunes se regroupent pour voir les dessins de chacun et identifier ce que leur propre dessin a de différent. Quelqu'un pourrait avoir dessiné sur toute la feuille, alors qu'un autre a fait le dessin dans un coin. Un jeune pourrait avoir mis des pommes dans son arbre ou dans la main de son personnage. Quelqu'un pourrait avoir dessiné le personnage plus grand que l'arbre ou avoir ajouté un animal à côté. En bref, sans aller dans l'interprétation des dessins, comme ce genre de test d'art-thérapie le fait habituellement, les jeunes pourront voir qu'avec la même consigne, il y a de multiples possibilités de création et qu'ils ont chacun leur manière de penser. Si, plus tard, vous abordez les procédés artistiques, il serait intéressant de ressortir ces dessins pour que les jeunes regardent s'ils en avaient utilisé naturellement.

## **Créer au rythme de la musique**

Peu importe le mode de création choisi (dessin, peinture, etc.), demandez aux enfants de créer en suivant le rythme de la chanson, de manière abstraite ou non. Par exemple, une chanson plus rythmée et joyeuse les mènera naturellement à faire des mouvements plus rapides et spontanés, alors qu'une chanson douce et calme fera l'opposé. Il est aussi possible que leurs choix de couleurs soient influencés par les chansons. Laissez-les ensuite constater les différences entre leurs créations afin de les mener à comprendre eux-mêmes l'influence de leur état sur leur choix.

Il est toutefois conseillé d'utiliser des chansons peu ou pas connues du groupe afin qu'il ne soit pas influencé ou n'ait pas seulement envie de chanter. Pour les mêmes raisons, les chansons sans paroles ou celles dans une autre langue sont conseillées.

## Mandala

Il existe aussi l'expérience du mandala. Le principe est de fournir un mandala à colorier aux enfants et de les laisser le colorier quelque temps. Ensuite, vous leur faites jouer de la musique douce et calme, les faites méditer ou leur faites faire toute autre activité relaxante, puis vous leur remettez un nouveau mandala et leur demandez de le colorier. Vous pourrez ensuite leur faire comparer leur premier et deuxième dessin. Habituellement, les couleurs sont plus pâles et froides pour le deuxième dessin et les gens ont tendance à moins appuyer fort sur leur crayon. Encore une fois, vous pourrez aider les jeunes à associer des procédés reliés aux sentiments et autres à l'aide de leurs propres expériences.

## Land art<sup>62</sup>

Le Land art consiste à la base à créer avec la nature, dans la nature<sup>63</sup>. Ce type d'art permet facilement de faire des bricolages avec un petit budget. De plus, si un événement se déroule à l'extérieur, il peut être plus facile d'organiser un atelier de Land art que de monter des tables et autres pour un bricolage plus classique.

Lorsque vous choisissez de créer ou d'exposer dans la nature (bois, forêt, plage, etc.), contactez le propriétaire du lieu pour demander la permission et vous assurer que le tout ne sera pas retiré. Ce propriétaire peut être la Ville, une association, un individu ou autre. Nous vous invitons aussi à consulter les principes du programme *Sans Trace* afin de respecter la nature<sup>64</sup> avant la tenue de l'activité.

## Land art intérieur

Si vous n'avez pas l'envie ou la possibilité de faire l'activité à l'extérieur, vous pouvez aussi simplement faire un atelier d'initiation au Land art à l'intérieur, par exemple en faisant un bricolage ou des œuvres avec des matériaux pris à

---

62 Des activités semblables sont disponibles dans le programme de psychomotricité le Jardin de Pirouette et Cabriole volet plein air et dans la boîte à outils Plein air de la FQCCL présente sur leur site Web.

63 BOUDREAULT, J. (2019).

64 SANS TRACE CANADA. (2009).

l'extérieur. Ces derniers peuvent être des feuilles, des branches, des pommes de pin, des fleurs, des roches, des coquillages, de la terre, du gazon, du sable, de l'écorce ou du bois de grève, mélangés avec de la peinture, de la colle, des crayons, du papier ou de la ficelle.

Certains artistes créent à l'intérieur, mais montent ou exposent leur œuvre directement dans la nature. N'hésitez pas à consulter le travail d'artistes de Land art pour vous inspirer, mais, surtout, faites les choses à votre manière, il n'y a pas de mauvaises méthodes.

### **Murale lors d'un évènement**

Bien que l'idée de murale a été mentionnée dans la section sur la peinture du présent ouvrage, elle peut aussi être réalisée dans un contexte de Land art, de manière éphémère ou non.

L'idée peut être de peindre les roches d'un parc lors d'un évènement. Vous pourriez aussi fournir des craies aux jeunes et leur suggérer de dessiner sur les troncs d'arbre. Ils pourraient également regrouper des feuilles, des branches et des fruits et tenter de faire un dessin en les collant sur une zone prédéterminée. Avec des vaporisateurs d'eau et du colorant, il est aussi possible de peindre sur des murs de neige.

### **Balade en forêt**

Pour un atelier ou un projet de Land art, n'hésitez pas à aller vous promener à l'extérieur avec votre groupe, par exemple dans une forêt. Cette marche peut leur être très inspirante, autant par les matériaux potentiels que par les sensations ressenties, les particularités du lieu, les lieux potentiels pour installer leur œuvre, etc.

## Artisanat

Lorsqu'il est réalisé dans un but de loisir et non dans un cadre utilitaire, l'artisanat est un loisir culturel par son aspect créatif. Beaucoup d'activités entrent dans cette catégorie, autant le tricot et la couture que la menuiserie et la confection de bijoux.

### Café tricot

Plusieurs activités créatives se réalisent très bien tout en discutant, ce qui permet de les utiliser pour briser l'isolement et créer des liens dans sa communauté. C'est le cas du tricot et du crochet qui, en plus, utilisent des techniques facilement explicables oralement, ce qui permet de beaux transferts de connaissance. Il n'est pas nécessaire de fournir le matériel aux participants. Chacun peut apporter son projet du moment et le continuer sur place sans problème.

Contrairement à la croyance collective, cette activité n'est pas seulement populaire auprès des aînés. Dans le même élan de popularité que le « Do it yourself », les jeunes et les adultes s'y intéressent de plus en plus. Bien que beaucoup utilisent Internet pour apprendre les techniques de base, il arrive à tout le monde de faire des erreurs ou de ne pas comprendre comment réaliser un point. Ainsi, la tenue de cafés, réguliers ou ponctuels, ne demandant pas d'inscription, permet à ces personnes de venir discuter avec d'autres plus expérimentées et de bénéficier de leurs conseils. Ce type d'évènement est aussi, en quelque sorte, une manière de partager son travail avec d'autres personnes qui ont aussi un intérêt pour cet art. Pour d'autres, l'activité leur offrira un moment de socialisation tout en pratiquant une activité qu'elles apprécient.

## Tricot graffiti

Vous pouvez organiser une activité ponctuelle de tricot graffiti, aussi appelé tricot urbain. Ce concept collectif consiste à « habiller » des éléments urbains ou naturels, comme des arbres ou des bancs de parc. Les gens peuvent se rejoindre à l'extérieur pour tricoter, puis y installent leurs créations, aux arbres, par exemple. D'autres projets inspirés de cet art peuvent aussi être réalisés, comme le sapin de Noël réalisé en Italie<sup>65</sup>.

Dans ce contexte, puisque les participants ne repartent pas avec le résultat de leur travail, il serait préférable de leur fournir la laine. Il n'est aucunement nécessaire d'acheter du matériel neuf. Le tricot graffiti est un excellent moyen d'utiliser des restes de laine, souvent trop courts pour réaliser un projet complet. Ainsi, des pelotes trouvées en friperie ou offertes en dons seraient amplement suffisantes.

## Confection de toutous en laine<sup>66</sup>

Comme les derniers exemples l'ont mis de l'avant, le tricot ne se limite pas aux vêtements. De nombreuses créations peuvent être réalisées à l'aide d'aiguilles et de laine, comme des toutous, aussi appelés amigurumi. Ce type de création est habituellement fait au crochet et plusieurs modèles peuvent être réalisés par des débutants. Pour éviter de faire l'achat de rembourrures, vous pouvez utiliser l'intérieur d'anciens coussins ou d'oreillers, des restants de tissu ou de la rembourrures de peluches brisées.

Offrir un atelier de tricot avec une spécificité comme la création de toutous ou autre donnera à celui-ci un aspect original, qui attirera autant des débutants que des personnes ayant déjà des bases en tricot. Par cela, vous favoriserez les échanges entre eux et le partage de connaissances.

---

65 COLOR MADE HAPPY, (2019).

66 Pour les membres de Pirouette et Cabriole, un patron pour réaliser ces deux personnages est disponible dans la zone psychomotricité de notre site Web.



## **Atelier de couture à thème**

La couture est bien populaire, mais, comme dans plusieurs autres disciplines, les ateliers d'apprentissage ne rejoignent pas ceux qui ont déjà les bases de cet art. Il est ainsi préférable de miser sur des ateliers de projets personnels. Il est par contre possible d'y ajouter un thème pour attirer d'autres personnes, les costumes d'Halloween, les vêtements pour bébé, les courtes-pointes ou les peluches par exemple. Selon l'aisance de l'animateur et l'implication des autres participants, il est aussi possible d'ouvrir aussi l'activité aux jeunes. Vous pouvez aussi déterminer que toute personne entre 7 et 10 ans doit être accompagnée d'un adulte.

Quant au matériel, d'anciens vêtements, draps ou nappes font très bien l'affaire pour plusieurs projets en couture. Si vous choisissez de réaliser des peluches, la rembourrure d'anciens coussins ou d'oreiller fonctionnera aussi très bien, tout comme des retailles de tissus trop petites pour être réutilisées.

## **Broderie**

La broderie n'est qu'offerte que dans quelques-uns de nos centres et est habituellement dite japonaise<sup>67</sup>. Toutefois, cet art est présentement en émergence chez les jeunes adultes. Comme les autres tendances du moment, le résultat des créations est plus actuel, de par les techniques et les motifs choisis.

La broderie peut se faire sur plusieurs surfaces. Elle se retrouve souvent accrochée sur un mur, dans un cercle de broderie en bois décoratif. Elle peut aussi être réalisée sur un plus grand tissu rectangulaire et aussi être accrochée. Elle peut aussi se faire sur des vêtements, des taies d'oreiller ou des serviettes de table.

## **L'artisanat autrement**

Lorsque nous pensons à une activité d'artisanat, nous pensons aux créations qui lui sont habituellement associées, comme coudre un vêtement, tricoter une écharpe ou modeler un bol. Toutefois, les possibilités de création ne s'arrêtent pas là et peuvent même donner forme à un projet original, comme le projet

---

67 FQCCL, (2019).

*Territoire textile* entre un club des fermières et une artiste professionnelle<sup>68</sup>. Il est aussi possible d'adapter de nombreux types d'art à la « mode » et aux tendances du moment. Par exemple, le macramé ou le tissage sont souvent associés à des motifs anciens et démodés, mais de nombreux artistes pratiquent encore ces activités tout en faisant des créations au goût du jour. En effet, elles sont aussi de plus en plus populaires auprès des jeunes adultes.

### **Création interculturelle**

Les ateliers de création originaux sont aussi une bonne façon d'attirer de nouveaux participants et d'ouvrir les autres à d'autres types d'art. En ouvrant l'activité aux pratiques artistiques de différentes cultures, vous permettez à chacun de rendre hommage à sa culture et de la partager avec sa communauté. Vous pourriez par exemple créer des capteurs de rêve, à la manière traditionnelle des peuples autochtones. Si vous choisissez de modifier des matériaux ou des techniques, pour des raisons monétaires ou autres, assurez-vous d'en informer les participants et de leur expliquer les techniques habituelles. Il est important de respecter les origines et les traditions en lien avec ces arts traditionnels.

En ce sens, informez-vous préalablement pour vous assurer de réaliser chaque activité dans le respect de sa culture d'origine et éviter de tomber dans l'appropriation culturelle. Si possible, trouvez une personne qui partage la culture en question et qui serait en mesure de bien expliquer la tradition aux participants, en plus des méthodes de conception et des matériaux utilisés. Pour la confection de capteurs de rêves, demandez à un représentant des Premières Nations. Cette personne pourrait aussi profiter de l'activité pour ouvrir la discussion sur d'autres aspects de l'histoire de sa culture.

## Art médiatique

### Soirée Kino

Le mouvement de Kino consiste à réaliser des courts-métrages dans un court laps de temps et sans gros budget<sup>69</sup>. Le tout peut se faire sous différentes formules. Vous pouvez choisir d'inviter tous ceux qui souhaitent participer à une telle activité dans votre centre un soir. Si certaines personnes n'avaient pas déjà d'équipe, elles pourront s'en créer une sur place. De plus, si vous aviez du matériel à leur fournir, par exemple une caméra, si vous en possédez, vous pourrez le faire à ce moment. Une fois tout le monde prêt, vous annoncez un thème large que toutes les équipes devront suivre. Celui-ci peut être humoristique, puisque l'activité se veut principalement amusante. Ensuite, vous laissez vos équipes créer chacune de leur côté en les invitant à revenir 24 heures plus tard pour présenter leur projet. Tous les courts-métrages seront présentés le lendemain, aux équipes et à toute autre personne qui souhaitait assister aux présentations.

Vous pourriez aussi choisir de faire l'activité sous inscription et d'annoncer simplement le thème par le biais de votre page Facebook. Dans ce cas, il serait préférable de laisser davantage de temps aux participants pour créer, par exemple une semaine au lieu d'une journée.

### Entrevue sur les récits de vie (intergénérationnel)

Comme élaboré dans la section littérature, les histoires vécues par nos aînés sont riches et très intéressantes. Il serait pertinent de les immortaliser par des textes écrits ou encore par des capsules vidéo.

Le tout peut se faire de manière intergénérationnelle, où des jeunes ou d'autres membres de leur famille sont chargés de filmer ou de faire le montage. Les vidéos peuvent aussi être réalisées de façon individuelle ou par thème, en regroupant les histoires de chacun.

## Atelier de photographie pour téléphone

La photographie est une activité très répandue depuis plusieurs années, entre autres grâce à la montée des réseaux sociaux. Toutefois, le matériel professionnel peut représenter des frais très élevés pour les participants. Pourquoi ne pas offrir des ateliers de photographie à l'aide des téléphones intelligents? Ces appareils sont souvent très performants et simples d'utilisation. L'atelier pourra présenter certains principes de la photographie, comme les angles, les plans ou la règle des tiers. Vous pouvez aussi donner un thème à chaque rencontre, apporter du matériel à photographier, vous déplacer dans différents endroits ou autres. Si les participants le souhaitent, ils peuvent travailler à monter un projet commun ou une exposition à la fin de la session.

À l'aide de la photographie, la Caravane du Bonheur<sup>70</sup> a réalisé quelques projets de médiation culturelle et de mobilisation sociale, mettant de l'avant le fait que la photographie peut être un bon outil pour s'exprimer, autant pour les jeunes que pour les aînés.

## Rallye photo

La mise en place d'un rallye photo lors d'évènements ou d'activités permet de bonifier votre programmation sans avoir à y ajouter trop de logistique. L'activité peut simplement être une liste d'éléments ou de thèmes à photographier (quelque chose de bleu, un chat, de la lumière, etc.). Les gens souhaitant participer pourront consulter la liste et simplement s'amuser à prendre les photos à l'aide de leur téléphone, individuellement ou en équipe. Vous pouvez aussi leur demander de vous les transmettre pour les partager sur vos réseaux sociaux.

## Cinéma plein air\*

Le visionnement de films, peu importe le genre et le public cible, est un loisir culturel praticable en tant que spectateur. Organiser des présentations de film, par exemple dans un parc, contribue aussi à rendre le loisir culturel accessible

---

70 LA CARAVANE DU BONHEUR, (2019).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

à tous. Il est primordial d'obtenir les licences nécessaires afin de respecter le droit d'auteur<sup>71</sup>. En été, la projection peut se faire sur une toile blanche, sur un mur pâle ou sur un équipement spécial, tout dépendant du nombre de participants attendus. En hiver, un mur de neige peut être construit<sup>72</sup>. Dans les deux cas, les gens sont invités à apporter leurs chaises pliantes, voire leurs grignotines si vous le souhaitez.



71 AUDIO CINÉ FILMS INC. (2019).

72 CINOCHÉ - FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE BAIE-COMEAU, (2017).

## Pratique libre

Bien souvent, la pratique de loisir culturel d'un participant ne se limite pas à sa présence lors d'ateliers. Plusieurs poursuivent aussi leur pratique dans leur temps libres à la maison. Certaines personnes n'en réalisent même que de manière autonome. En créant un endroit ou un moment pour favoriser la pratique libre, vous fournissez à ces créateurs un moyen de continuer leur travail, de se regrouper, d'échanger, de s'entraider, de s'inspirer et de découvrir. Cela peut aussi vous permettre de rejoindre de nouvelles clientèles.

La pratique libre peut aussi se retrouver sous d'autres formes dans votre centre, comme par la présence de boîtes à livres communautaires ou de modules de jeux favorisant les jeux de rôle. La simple disposition de matériel ou d'un lieu encourage la pratique libre et le loisir culturel en le rendant plus accessible.

La pratique libre peut se faire pour toute discipline artistique et culturelle. Elle consiste simplement à laisser les gens pratiquer une activité sans encadrement, quand ils le souhaitent<sup>73</sup>. Évidemment, il n'est pas toujours envisageable pour un centre de laisser un espace ouvert en tout temps. Cet endroit peut toutefois être dédié à de la pratique libre, gratuite et sans inscription, à différents moments afin de tout de même offrir quelques possibilités. Il ne vous est pas nécessaire de fournir la totalité du matériel de création nécessaire dans votre espace. En effet, bien qu'il soit agréable pour les artistes d'avoir accès à un bassin de matériel, ces derniers possèdent aussi, dans la majorité des cas, leur propre matériel qu'ils peuvent apporter.

## Suggestions d'activités en lien avec la pratique libre

### Activité ou kiosque lors d'un évènement

- Coin avec marionnettes et peluches pour jouer ;
- Coin de lecture\* ;
- Coin jam avec des instruments de musique ;
- Modules pour favoriser les jeux de rôle (maisonnettes, portes, etc.) ;
- Petite scène libre pour improviser des spectacles (module de jeux) ;
- Piste de danse ;
- Présence de boîtes à livres ;
- Présence de matériel pour une activité culturelle (cirque, art, etc.) ;
- Table de bricolage libre ;
- Table de dessin ;
- Zone de graffiti libre ;
- Zone de tricot libre ;

### Service/atelier ponctuel

- Atelier libre sans inscription ;
- Exposition ou vernissage\* ;
- Heure du thé accompagné de création ;
- Piano public ;
- Micro ouvert ;
- Soirée Kino ;

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif ».

## Service/atelier régulier

- Afficher un thème ou un inspirant de création chaque semaine ;
- Atelier de création libre, toutes disciplines confondues ;
- Boite à livres\* ;
- Café pour tricoter ou faire de l'artisanat ;
- Fab Lab <sup>74</sup>;
- Heure de jam ;
- Instruments de musique disponibles sur place ;
- Ruche d'Art <sup>75</sup>;
- Soirée d'écriture libre ;
- Zone de création libre ;

## Milieus favorisant la pratique libre

### Jeux libres extérieurs

Les espaces de jeux pour enfants sont souvent destinés à les faire bouger. Il existe plusieurs façons d'y introduire des activités plus créatives<sup>76</sup>. En voici quelques exemples :

- Fournir des craies pour dessiner sur le sol ;
- Jouer de la musique dans les parcs pour inciter au chant et à la danse ;
- Installer une petite scène pour l'improvisation de spectacles ;
- Module en forme de décors pour inciter les jeux de rôle ;

---

74 FAB LABS QUÉBEC. (2019).

75 LES RUCHES D'ART. (2019).

76 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL, (2017).

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif »



- Piano public ;
- Zone de sable ou de terre où l'on peut faire des châteaux, des sculptures ou autres.

### **Piano public**

Les pianos publics, souvent à l'extérieur en été, permettent à quiconque d'aller jouer, ce qui permet aussi d'animer les lieux. Pour le rangement, une toile est habituellement mise sur l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé pour le protéger de la pluie.

Les gens peuvent aussi être invités à apporter leur propre instrument dans la zone du piano public afin de jouer avec d'autres musiciens.

### **Jeux libres intérieurs**

Comme pour l'extérieur, il est possible d'installer des espaces de jeux libres dans votre milieu de vie, à l'intérieur, favorisant la pratique de loisir culturel. Voici quelques exemples :

- Une table à dessin ;
- Un coin avec de petits décors, ou encore avec des marionnettes et des peluches, pour inciter les jeux de rôle ;
- Un coin lecture\*, si possible près de votre boîte à livre. De simples installations confortables feront l'affaire ;
- Installer des instruments de musique, comme une guitare, pour que les gens puissent en jouer sur place ;
- Jouer de la musique dans un espace sans obstacle pour permettre de danser ;
- Peindre un mur avec de la peinture à tableau noir et fournir des craies ;
- Imprimer un grand dessin, le recouvrir d'un panneau d'acrylique transparent et l'installer avec des crayons à tableau effaçable et une efface à tableau.

\*Prenez note que cette activité ne fait pas partie du champ d'intervention du MCC en loisir culturel puisqu'il cherche à encourager les activités où le participant est dit « actif »

## Ruche d'Art<sup>77</sup>

La création d'une zone de création ou d'un atelier, ouvert à tous gratuitement, est un excellent moyen de rendre l'art accessible. La création d'une Ruche d'Art va dans ce sens en cherchant à favoriser l'inclusion sociale et à créer des liens dans la communauté par le biais de l'art.

Ce type d'espace s'insère parfaitement en centre communautaire, puisqu'ils partagent de nombreux objectifs communs. De plus, en contactant directement l'organisme *Les Ruches d'Art*, vous bénéficierez de nombreux services et d'outils gratuitement.

Il est important de comprendre que la mise en place de lieux de création comme celui-ci ne vous engage pas à l'ouvrir en tout temps. Vous pouvez très bien utiliser ce lieu pour d'autres activités et ne le rendre disponible que durant certaines plages horaires pour la création libre. Bien qu'il soit agréable que le milieu ait une banque de matériel, vous n'avez pas à en fournir la totalité aux participants. Ces derniers sont invités à apporter leurs propres outils et matériel pour créer.

## Fab Lab<sup>78</sup>

Le principe des Fab Labs ressemble à celui des Ruches d'Art, mais se concentre davantage sur la fabrication numérique et technologique. Plusieurs équipements y sont disponibles, comme une imprimante 3D, une machine de découpe laser ou un scanneur 3D. Ils sont aussi munis d'éléments plus classiques, comme des machines à coudre ou des scies électriques. Ce type de milieu demande une bonne supervision, des méthodes de sécurité, de l'accompagnement et de la formation. Vous retrouverez davantage d'informations sur le site de *Fab Labs Québec*.

---

77 LES RUCHES D'ART. (2019).

78 FAB LABS QUÉBEC. (2019).

## **Zone de création ou d'artisanat**

Certains organismes préfèrent ne pas s'associer à un concept existant et simplement ouvrir un espace libre de création. Vous pouvez créer la formule dont vous avez envie. Selon le portrait du loisir culturel en CCL (FQCCL, 2019), certains centres s'associent à des groupes, par exemple d'artisanat ou de peinture, et leur attribuent un local. Ces derniers sont ainsi responsables de son ouverture et d'y accueillir les participants.

## **Moments favorisant la pratique libre**

Bien qu'en principe, la pratique libre ne doive pas être une pratique organisée et doit être libre de contraintes temporelles, d'autres formules peuvent aussi être considérées comme de la pratique libre. Celles-ci peuvent être un bon compromis pour un milieu n'étant pas en mesure de fournir un endroit comme précédemment élaboré, ou n'ayant pas suffisamment de plages horaires libres.

Il y a les activités sans inscriptions, même lorsqu'elles sont sur une plage horaire fixe et payante à la séance. Bien qu'il y ait un temps précis et un coût associé à cette pratique, la personne est libre d'y participer ou non et aucune assiduité n'est exigée. C'est donc un pas vers la véritable pratique libre. Le même principe s'applique lors de rassemblements autour d'une activité, par exemple lors d'un café tricot.<sup>79</sup>

Les activités organisées où l'exécution y est libre sont un autre type de pratique libre. Vous pourriez par exemple organiser un atelier de peinture libre, où les gens sont inscrits chaque semaine, mais viennent peindre selon leurs envies, sans suivre le programme d'un animateur.

## Café tricot

Une activité assez populaire dans les CCL (FQCCL, 2019) est la mise en place de cafés tricot, souvent destinés aux aînés. Ce moment leur permet de socialiser tout en pratiquant une activité.

Ce même principe peut être utilisé pour d'autres clientèles, d'autres formes d'arts (artisanat, musique, etc.) ou d'autres activités complémentaires (thé, midi pizza, rassemblement la suite d'une autre activité, etc.).

## Jam

L'organisation de jams permet aux musiciens de venir pratiquer avec d'autres personnes, ce qu'ils n'ont pas nécessairement la chance de faire. Bien qu'il soit une activité en soi, le jam permet aussi d'animer le reste de l'espace où il est pratiqué et peut aussi prendre la forme d'un petit spectacle pour les passants.

## Performances multidisciplinaires<sup>80</sup>

À la manière des soirées Kino, expliquées dans la section des arts numériques du présent document, les soirées de performance multidisciplinaire invitent toute personne souhaitant créer, peu importe la discipline ou son âge, à le faire sur un thème commun. Étant donné l'éventail des arts pouvant être exploités et leur nature, il est préférable d'accorder plus de 24 heures à la création. Une période d'un à trois mois pourrait être adéquate.

Une fois le laps de temps écoulé, une soirée de vernissage/spectacle est organisée pour présenter les œuvres. Ainsi, les œuvres d'art visuel sont affichées, les textes sont imprimés et lus, les spectacles et les chorégraphies sont présentés. Si vous le souhaitez, vous pouvez avoir des prix de participation ou des prix pour des gagnants, bien que cela ne soit pas nécessaire.

---

80 LANDRY, M-A. (2018).

# Multidisciplinaire

Comme souvent mentionné dans le présent document, la multidisciplinarité, entre disciplines ou entre styles et formes d'une même activité, est à favoriser afin de ne pas limiter les possibilités d'expression des participants. Elle permet aux gens de découvrir et de s'inspirer en observant le travail des autres, ce qui peut les inciter à sortir de leur zone de confort pour essayer de nouvelles activités.

Cette méthode favorise le rassemblement des groupes, diminuant potentiellement les besoins en logistique (nombre de locaux, plages horaires, etc.), en plus de créer une communauté d'artistes plus forte.

## Suggestions d'activités en lien avec la multidisciplinarité

### Éveil aux activités culturelles

Souvent, pour les plus jeunes, on retrouve des activités d'éveil en lien avec une discipline artistique précise<sup>81</sup>. Un centre pourrait aussi choisir de mettre en place une activité d'éveil aux activités culturelles où toutes les disciplines artistiques seraient explorées par le groupe.

Ces activités n'ont pas besoin d'être très complexes ou élaborées et permettent aux jeunes de s'initier aux arts et à la culture tout en socialisant. Les sections d'éveil des sections précédentes de ce document pourront vous inspirer plusieurs activités.

### Activité multidisciplinaire pour enfants<sup>82</sup>

Toujours dans l'optique d'initiation aux arts pour les enfants, pourquoi ne pas simplement inviter régulièrement les nouveaux parents et leur bébé autour d'activités de création variées? Vous pourriez organiser un café de création parent-enfant chaque mois, où une activité est y suggérée, comme l'art avec les empreintes, les marionnettes ou les percussions. Les parents de ces jeunes peuvent se retrouver et échanger sur leur expérience, tout en passant un bon moment avec leur enfant, qui, lui, s'initie au loisir culturel.

---

81 FQCCL, (2019).

82 Atelier d'éducation populaire du plateau, (2019). Art Café - Totalement bébé

## **Période de création libre**

Comme abordé dans la section sur la pratique libre et dans d'autres activités, des regroupements de création, à des moments précis, permettent aux gens de venir créer tout en échangeant avec les autres. Ils peuvent aussi demander conseil et partager leur savoir. Cela peut aussi donner naissance à de nouveaux projets de groupes entre les artistes présents ou même à des projets qui ne sont pas reliés aux arts, par le biais de leur conversation.

Ce type d'activité ne vous demande pas de fournir tout le matériel de création, puisque les artistes sont invités à apporter le leur. Une banque de matériel communautaire peut par contre être disponible pour dépanner. Vous retrouverez davantage d'information en consultant les activités semblables dans les sections précédentes du présent document.

## **Performances multidisciplinaires<sup>83</sup>**

Tel que décrit dans la section précédente, des activités de création multidisciplinaire sur un thème commun incite la pratique de loisir culturel libre, en plus de rassembler les artistes et de leur permettre de diffuser leurs productions.

Vous retrouverez davantage de détails sur ce type d'activité dans la section précédente sur la pratique libre.

---

83 LANDRY, M-A. (2018).

# Références

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC. (2016). Mission et historique. [<https://www.chorales.ca/fr/mission>] (Consulté le 5 décembre 2019).

ALLOPROF. (2019). Le conte. [<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1062.aspx>] (Consulté le 8 novembre 2019).

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2016). Le loisir culturel, pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture - Mémoire sur le renouvellement de la Politique culturelle du Québec , [<https://www.loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Renouvellement-de-la-Politique-culturelle-du-Qu%C3%A9bec-M%C3%A9moire.pdf>] (Page consultée le 16 juillet 2019).

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2017). Projet Espaces – Guide des parcs et autres espaces publics. [<https://www.guides-sports-loisirs.ca/projetespaces/parcs-pour-tous/loisir-culturel-et-parcs/>] (Page consultée le 11 septembre 2019).

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2017). Territoire textile. [<http://loisirculturel.ca/territoire-textile/>] (Page consultée le 7 septembre 2019).

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. (2019). Les attaques poétiques. [Repéré à <http://loisirculturel.ca/les-attaques-poetiques/>] (Page consultée le 20 novembre 2019).

AUDIO CINÉ FILMS INC. (2019). À propos des droits d'auteur. [<https://www.acf-film.com/fr/faq.php#1>] (Page consultée le 8 janvier 2020).

BOUDREAULT, J. (2019). Artistes de Land Art – Les premiers. [[https://www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land\\_art.html](https://www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land_art.html)] (Page consultée le 17 octobre 2019).

CINOCHE - FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE BAIE-COMEAU, (2017). [<https://www.facebook.com/cinochefestivaldufilminternational/photos/a.1179908832078798/1179914255411589/?type=3&theater>] (Page consultée le 16 décembre 2019).

CISSS DU BAS-ST-LAURENT. (2019). Présentation lors du Symposium de la FQLI.

COLOR MADE HAPPY, (2019). [<https://www.facebook.com/ColorMadeHappy/photos/a.227244987432028/1414231105400071/?type=3&theater>] (Page consultée le 12 décembre 2019).

COMPAGNIE BLABLABLA ET TRALALA. (2019). Accueil. [<http://blablabla-tralala.fr/spectacles-enfants.html>] (Page consultée le 18 octobre 2019).

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. (2016). Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : un apport essentiel à la culture québécoise. [[https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires\\_Metadonnees/Conseil\\_quebecois\\_du\\_Loisir.pdf](https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Conseil_quebecois_du_Loisir.pdf)] (Page consultée le 13 avril 2019).

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT. (2016). La danse traditionnelle québécoise. [<https://patrimoinevivant.qc.ca/wp-content/uploads/2016/03/La-danse-traditionnelle-quebecoise-2016-2.pdf>] (Page consultée le 18 décembre 2019).

CROQUE-LIVRES. (2019). Croque-Livres. [<https://croquelivres.ca/>] (Page consultée le 21 août 2019).

DROUIN, L. (2016). « Les impacts d'un programme de chant choral sur le bien-être et la cognition de personnes âgées en perte d'autonomie ». Savoirs UDES. [<https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/9773>] (Page consultée le 5 décembre 2019).



DRUMOND DE BRITO, C.M. (2011). « Processus de création dans le théâtre de marionnettes : présentation d'un dossier génétique », Genesis , vol. 32 | 2011, [<http://journals.openedition.org/genesis/553>] (Page consultée le 12 juin 2019).

DUVAL, J. (2012). Le parti pris des choses. Dans L'Intermède. [<http://www.lintermede.com/theatre-objet-marionnettes-isabelle-bertola-paris-cuisine-manarf-analyse-critique-interview-piece.php>] (Page consultée le 10 mai 2019).

FAB LABS QUÉBEC. (2019). Fab Labs Québec. [<https://fablabs-quebec.org/>] (Page consultée le 12 juin 2019).

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES CENTRES COMMUNAUTAIRES DE LOISIR. (2019).

Portrait du loisir culturel en centre communautaire de loisir. [Consultation temporaire via <https://fqcl.org/app/uploads/2019/12/PORTRAIT-DES-CCL-EN-LOISIR-CULTUREL.pdf>] (Consulté le 1 août 2019).

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR. (2016). Droit d'auteur. [<http://www.fqta.ca/pages.asp?id=850>] (Page consultée le 29 avril 2019).

FEMME ACTUELLE. (2019). Des activités pour éveiller bébé (de 1 à 2 ans). [<http://photo.femmeactuelle.fr/des-activites-pour-eveiller-bebe-de-1-a-2-ans-10486#les-chansons-tactiles-185849>] (Page consultée le 23 mai 2019).

FERLAND, F. (2005). Et si on jouait? Le jeu durant l'enfance et pour toute la vie, 2<sup>e</sup> édition, Montréal, Édition de l'Hôpital Sainte-Justine, 2005, p. 37-40.

FERLAND, F. (2014). Le développement de l'enfant au quotidien de 0 à 6 ans, 2<sup>e</sup> édition, Montréal, Édition de l'Hôpital Sainte-Justine, Montréal, 260 p.

GENECAND, M.P. (2019). « Quatrième âge, se raconter pour exister ». Le temps. [[https://www.letemps.ch/societe/quatrieme-age-se-raconter-exister?fbclid=IwAR3XnjhfpoOTj-P04O1QAgRWmIlgkHSKZAzpXB8RKq8VepHvDn\\_s3998wIA](https://www.letemps.ch/societe/quatrieme-age-se-raconter-exister?fbclid=IwAR3XnjhfpoOTj-P04O1QAgRWmIlgkHSKZAzpXB8RKq8VepHvDn_s3998wIA)] (Page consultée le 14 décembre 2019).

JE PARLE QUÉBÉCOIS. (2019). Lexique. [<http://www.je-parle-quebecois.com/lexique/definition/expression-quebecoise.html>] (Page consultée le 16 décembre 2019).

JOURNÉE DU LOISIR CULTUREL. (2017). Déclaration du loisir culturel. Montréal.

KINO, (2019). Historique. [<http://www.kinomontreal.com/a-propos/#1516768805583-e5205eb7-1be7>] (Page consultée le 2 décembre 2019).

LA CARAVANE DU BONHEUR, (2019). Accueil. [<http://www.lacaravanedubonheur.com/>] (Page consultée le 30 novembre 2019).

LA FABRIQUE CULTURELLE, (2019). L'art envahit les parterres. [<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12052/l-art-envahit-les-parterres-une-rejouissante-initiative-citoyenne?fbclid=IwAR2td5aUsubOrEldhPcURBxY8WSKJCW8W58l1LnpRlylQMvTWgfCGS-d6U>] (Page consultée le 27 novembre 2019).

LANDRY, M-A. (2018). « Nouveau départ pour les soirées Amalgame d'Amos ». Le Citoyen. [<https://www.lecitoyenvaldoramos.com/article/2018/09/02/nouveau-depart-pour-les-soirees-amalgame-d-amos>] (Page consultée le 16 novembre 2019).

LES RUCHES D'ART. (2019). Les Ruches d'Art. [<https://arthives.org/>] (Page consultée le 12 juin 2019).

LES YOGISTOIRES. (2019). Présentation. [<http://lesyogistoires.com/presentation/>] (Page consultée le janvier 2020).

LIRE ET ÉCRIRE. (2018). Le théâtre d'objets : un outil d'éducation et de formation. [<http://www.lire-et-ecrire.be/Le-theatre-d-objets>]. (Page consultée le 7 novembre 2019).

MICHEL-GUILLOU, É. (2010). « Moser Gabriel, 2009, Psychologie environnementale. Les relations homme-environnement, Bruxelles, De Boeck, Collection : Ouvertures Psychologiques, 298 p. », Développement durable et territoires, Vol. 1, n° 1, <http://journals.openedition.org/developpementdurable/8422> (Page consultée le 30 octobre 2019).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. (2016). Fléché. [<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=2&type=imma>] (Page consultée le 10 janvier 2020).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. (2018). Arts de la scène. [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=30>] (Page consultée le 13 décembre 2019).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. (2018). Loi sur le patrimoine culturel. [[http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user\\_upload/loi\\_patrimoine\\_culturel\\_du\\_Quebec.pdf](http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/loi_patrimoine_culturel_du_Quebec.pdf)] (Page consultée le 10 décembre 2019).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. (2018). Partout, la culture. Politique culturelle du Québec. [[https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique\\_culturelle/Partoutlaculture\\_Polculturelle\\_Web.pdf](https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Partoutlaculture_Polculturelle_Web.pdf)] (Page consultée le 16 avril 2019).

MOULIN, A. (2017). « GériArt : les arts pour améliorer la vie des aînés ». Radio-Canada. [<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1018614/geriart-arttherapie-aines-residences-cirque-qualite-vie>] (Page consulté le 10 décembre 2019).

NORTHEAST STORYTELLING. (2019). Sharing the Fire Story Slam. [<https://www.nestorytelling.org/storytelling-slam/>] (Consulté le 18 juillet 2019).

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. (2004). Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec 2004. [<http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/scaccq/systeme-classification-2004.pdf>] (Page consultée le 9 juillet 2019).

PARADIS, C. (2019). « La danse sans limites pour des personnes avec une déficience intellectuelle ». Radio-Canada. [<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1153002/danse-handicap-deficience-intellectuelle>] (Page consultée le 8 janvier 2020).

PASSERA-BORLOZ, M. & FOSSARD, C. (2016). Le développement créatif de l'enfant et les influences inhérentes à l'accompagnement de l'adulte. [<http://doc.rero.ch/record/323520>] (Page consultée en juillet 2019).

REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC. (2019). Regroupement du conte au Québec. [<http://conte.quebec/bottin-des-organismes>] (Page consultée le 31 octobre 2019).

SALERNO, A. (2009). « L'expérience créative du consommateur: le rôle de l'orientation motivationnelle dans l'activité de loisir créatif ». Recherche et Applications en Marketing (French Edition), 24(1), 69-92. [<http://dx.doi.org/10.1177/076737010902400104>] (Page consultée le 21 juin 2019).

SANS TRACE CANADA. (2009). Bienvenue à Sans Trace Canada. [<https://www.sanstrace.ca/accueil>] (Page consultée le 29 janvier 2020).

SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE MONTRÉAL. (2016). Nouvelles tendances à encourager pour la pratique du loisir culturel : Pratique libre, technologies numériques et partenariats. [<https://ville.montreal.qc.ca/cultureloisir/fichiers/2011/08/encouragernouvellestendances2016-8x10-web-final-1.pdf>] (Page consultée le 17 décembre 2019).

TABLE SUR LE MODE DE VIE PHYSIQUEMENT ACTIF. (2016). Le développement moteur de l'enfant, un pilier important du développement global, Gouvernement du Québec, 27 p.

TAVAN, C. « Les pratiques culturelles : le rôle des habitudes prises dans l'enfance », Institut national de la statistique et des études économiques, No 883, février 2003, (N. 883). [<http://www.epsilon.insee.fr/jspui/bitstream/1/401/1/ip883.pdf>] (Page consultée le 16 juillet 2019).

THÉÂTRE DE CUISINE. (2019). Théâtre d'objets. [<http://www.theatredecuisine.com/theatre-dobjet/presentation>] (Page consultée le 13 décembre 2019).

THIBAUT, A. (2016). « Le soutien à la pratique libre : une fonction centrale des services de loisir ». Observatoire québécois du loisir (13 :15). [[https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/FWG/GSC/Publication/170/377/1765/1/81263/5/F269688179\\_Le\\_soutien\\_la\\_pratique\\_libre\\_bulletin\\_13\\_no15.pdf](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/FWG/GSC/Publication/170/377/1765/1/81263/5/F269688179_Le_soutien_la_pratique_libre_bulletin_13_no15.pdf)] (Page consultée le 10 janvier 2020).

VILLE DE SAGUENAY, (2017). Projet d'art urbain intergénérationnel. [[https://ville.saguenay.ca/files/a\\_surveiller/surveiller/projet\\_art\\_urbain\\_intergenerationnel.pdf](https://ville.saguenay.ca/files/a_surveiller/surveiller/projet_art_urbain_intergenerationnel.pdf). ] (Page consultée le 18 décembre 2019).

VOUILLON, J. (2009). Le match d'improvisation théâtrale. [<https://lewebpedagogique.com/vouillonjulia/files/2009/01/le-match-dimprovisation.pdf>] (Page consultée le 6 janvier 2020).







**2301, 1re avenue, Québec, (Québec) G1L 3M9**



**418 696-0012 | 1 888 686-8356**



**418 686-0021**



**[fqccl.org](http://fqccl.org)**